

DANA BUDEANU

Manual de

Stil

gentleman

ilustrații de

VALERIA MOLDOVAN



N



DANA BUDEANU

Manual de

Stil
gentleman

ilustrații de
VALERIA MOLDOVAN

NEMIRA

12
1588

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
BUDEANU, DANA

Manual de stil. Gentleman / Dana Budeanu; il.: Valeria Moldovan
București, Nemira & Co., 2008
ISBN 978-973-143-178-9

I. Moldovan, Valeria (il.)

687.1/3

© Editura Nemira & Co., 2008

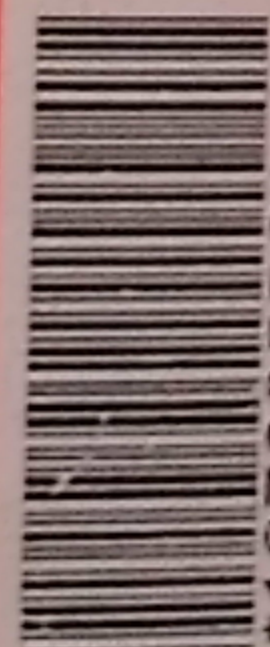
Redactor: Georgiana PARASCHIV

Concepție grafică: Dana MOROIU, Corneliu ALEXANDRESCU

Tiparul executat de Alföldi Nyomda Rt.

Orice reproducere, totală sau parțială, a acestei lucrări,
fără acordul scris al editorului, este strict interzisă
și se pedepsește conform Legii dreptului de autor.


ISBN 978-973-143-178-9



1070855Q

...lui Nașu', cu mult drag...





Prefață

Când Dana mi-a propus să scriu prefața acestei cărți m-am gândit că nu am mai făcut așa ceva decât pentru lucrări despre sport și m-am cam speriat. Dar apoi mi-am dat seama că pentru mine, care sunt mai rău decât o femeie când mă duc la Londra pe Jermyn Street (www.jermynstreet.net) și stau câte trei ore în magazine pentru a-mi alege o cămașă sau o cravată care să se alăture celor mult prea multe de acasă, ar putea fi ocazia de a le explica bărbaților din România că nu ar trebui să le fie rușine să aibă grijă de imaginea lor din

oglinză, pentru că asta nu înseamnă efeminare, ci, dimpotrivă, încredere în sine. Mie mi-a făcut tot timpul plăcere să-mi aleg hainele și să umblu singur prin magazine în căutarea unei ținute. Renunțați, vă rog, să-i mai cereți soției dumneavoastră să vă cumpere haine. Gândiți-vă că nu o puneți niciodată să vă aleagă mașina, deci nu ar trebui să vă aleagă nici hainele.

O felicit pe Dana Budeanu pentru că a pus piciorul în prag și a făcut puțină ordine în dulapul nostru, al bărbaților din România, pentru că, sincer, aveam nevoie. Dana, te rog aruncă toate tricourile mulate, toate sacourile cu două numere mai mari, ale căror mâneci ne ajung la terminația degetelor și umerii la cot, toți pantalonii cu talie foarte înaltă și toți pantofii ascuțiți pe care-i găsești prin aceste dulapuri! Învață-ne să ne punem butoni la manșete, chiar dacă nu am ieșit la pensie, să nu mai purtăm maiouri sub cămăși și șosete scurte sub pantaloni.

Toate astea și multe altele sunt niște lecții de stil fără de care nu ar trebui să iasă din casă nici un bărbat. E bine că cineva ca Dana, cu dezinvoltura ei dezarmantă, le-a pus pe hârtie și sper că mulți dintre cei care ar avea nevoie de sfaturile ei să citească această carte.

Fiind sportiv, nu pot să nu scriu ceva despre cum se îmbracă sportivii noștri de azi în comparație cu cei de altădată. Îmi amintesc de când am început să joc tenis despre câteva fotografii cu cei trei muschetari din tenis,

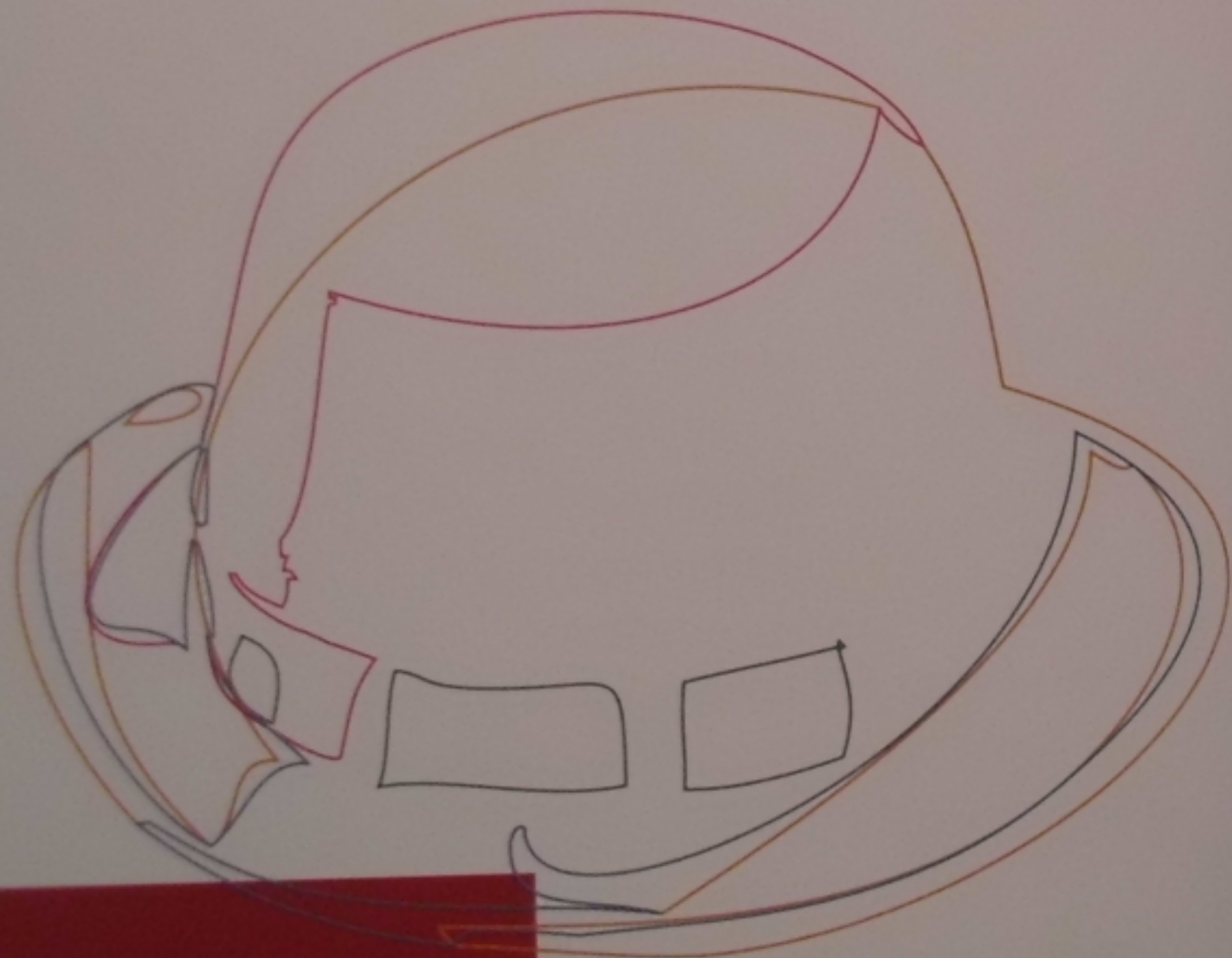
Lacoste, Borotra, Cochet. Erau parcă scoși din cutie și nu știai dacă au intrat sau au ieșit de pe teren. Pantalonii lor erau albi și cu o dungă impecabilă. Oare unde s-au dus vremeurile acelea? Astăzi îl vezi pe Nadal în maiou, pe Serena Williams în rochițe de discotecă și tot ce rămâne după un meci de tenis este o imagine de haine tipătoare și mai puțin ce ar trebui, adică eleganța specifică tenisului. Nici nu vreau să deschid subiectul costumației de trening pe care echipa națională o abordează cu nonșalanță în întâlnirile oficiale din afara terenului, cum ar fi o recepție la Cotroceni!!!

Sportivii și vedetele sunt, sau ar trebui să fie, un exemplu pentru tinerii care îi privesc, dar vreau să vă spun că am văzut pe stradă, cum remarca și Dana, tineri mult mai bine îmbrăcați decât cei menționați mai sus și, evident, cu mai puțini bani investiți în haine.

Eu vă sfătuiesc să aveți înțelepciunea de a vă apleca urechea la ce spune această carte și aș vrea să întâlnim la recepții, în politică sau la televizor numai oameni decent îmbrăcați, în așa fel încât să avem o reală plăcere în a-i urmări.

Îți urez succes și de această dată!

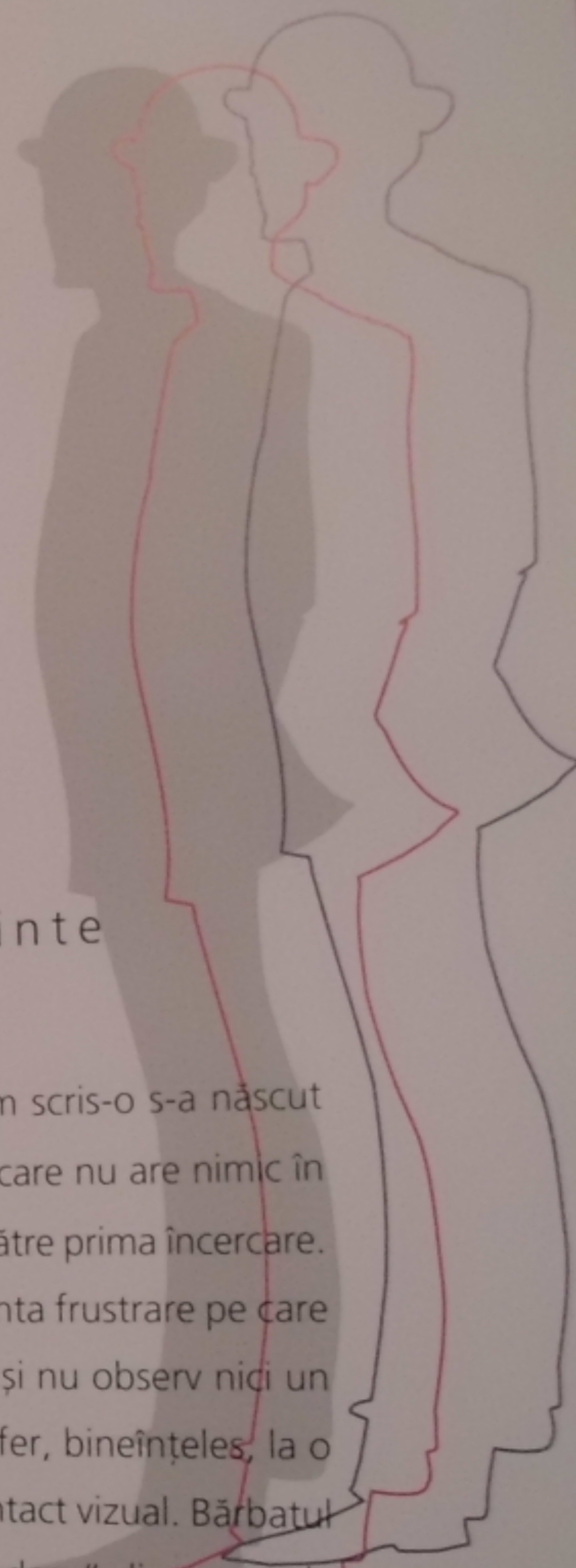
Cu prietenie,
Ilie Năstase



Cuvânt înainte

Această a doua carte pe care am scris-o s-a născut dintr-un imens sentiment de regret care nu are nimic în comun cu pornirile ce m-au împins către prima încercare.

Regretul s-a născut din permanenta frustrare pe care o simt atunci când merg pe stradă și nu observ nici un gentleman. Nici măcar unul. Mă refer, bineînțeles, la o impresie creată doar de un prim contact vizual. Bărbatul din ziua de astăzi este atât de „modern” din punct de vedere vestimentar, încât s-a transformat în ceva aproape imposibil de privit. În afară de peisajul superb



din jurul liceelor unde, culmea, tinerii dau un incredibil exemplu de informație stilistică și de adaptare vestimentară, restul, strada, țiță de prost-gust.

Aș vrea să mă pot întoarce în timp, măcar pentru o clipă, să re trăiesc vremurile în care o simplă privire asupra celor din jur inspira RAFINAMENT.

Aș vrea să trăiesc acele vremuri în care purtarea unei pălării nu era „o rușine”, așa cum este astăzi, fiind înlocuită cu șepci colorate și imprimate absolut dezgustător.

Aș vrea să pot regăsi pretutindeni mantoul de cașmir maro-deschis al tatălui meu. Aș vrea să văd numai bărbați în cămăși scrobite și pantaloni impecabili.

Aș vrea să văd pantofi lustruiți, unghii îngrijite, păr tuns, batistă în buzunar și bastonul domnului Stolnici pocnind pe asfalt.

Visez. Nu mă aștept la nimic din toate astea. Mă aștept doar la puțină decență. Mă aștept la mai puține bluze mulate scabros pe burți imense. Mă aștept la pantofi fini și nu la încălțări cu vârfuri ce „împung” privirea permanent. Mă aștept să văd mai multe sacouri simple decât gecii pline de fermoare și buzunare inutile. Mă aștept să văd în primul rând culori neutre alături doar de mici accente coloristice. Mă aștept să nu mai văd bărbați în maiou mergând pe stradă (când nu

sunt patruzeci de grade, și îl dau jos de tot). Mă aștept la armonie. Mă aștept la un peisaj omogen.

Am încercat să scriu o carte pe înțelesul tuturor, dar nu m-am putut abține să nu fac referire la arta lucrului manual, a materialului și croiului exclusivist și la ceea ce odinioară însemna ca imagine un bărbat. Nu m-am oprit aici și am continuat să vă dezvălui cele mai ascunse și totodată cunoscute case vestimentare din lume. Nume de care nu ați auzit niciodată, dar care există peste tot, ceea ce înseamnă comercial.

Nu am căutat să vă îndepărtiez prin aceste capitole ușor exclusiviste, mai ales că m-am revanșat cu informații utile și bine structurate în restul cărții.

Respectați-vă! Fiți deschiși informației. Pe cât posibil, am adunat date folositoare în această carte. Sunt sigură că tot ceea ce veți acumula citind-o vă va schimba radical percepția despre propria imagine.

Vă invit să fiți bine îmbrăcați!

„STIL“ ESTE NEUTRU



„STIL“ ESTE NEUTRU



Pe cât de „lipsit de masculinitate“ vi se pare, pe atât de important este să înțelegeți că stilul, moda, hainele, eleganța, accesoriile nu aparțin doar femeilor. Acestea trebuie să facă parte din viața voastră. Aceste cuvinte sunt extrem de importante în construirea propriei imagini, singura care contează la prima vedere. Cu ochiul liber vedem doar o înfățișare și, culmea, ea ne conturează prima și cea mai importantă impresie.

În definiția cuvântului masculin nu se regăsesc explicații precum „dezinteresat de tot ceea ce înseamnă stil, haine, îngrijire corporală“ sau „total nepreocupat de modă, țeșături, culori, combinații vestimentare, accesorii“. În copilărie și chiar în adolescență, influența tatălui și cea a diferiților amici le insuflă băieților următoarea conduită: „Dacă ești bărbat, atunci ești preocupat strict de cât de mulți bani faci, de cât de puternic ești fizic și NICIODATĂ de nimic legat de frumos...“

Domnilor, vă rog ca înainte de a urma cu sfințenie astfel de sfaturi, să vă gândiți măcar pentru un minut la cum arătau semenii voștri acum poate optzeci sau chiar o sută de ani. Dacă reușiți să călătoriți cu mintea la eleganța acelor vremuri înseamnă că veți iubi această carte. Nu veți mai putea NICIODATĂ, și o spun cu tot regretul, să trăiți acele vremuri impecabil de elegante, dar

fiecare din cele douăsprezece capitole vă va apropia cât de mult posibil de râvnitul stil rafinat.

Drama bărbatului din ziua de astăzi începe la ieșirea din adolescență. Total neinformați și, în majoritatea cazurilor, prost sfătuiți, află cu stupefacție despre cât contează imaginea, despre importanța pantofilor, despre femeile care preferă un bărbat îmbrăcat cu gust și așa mai departe.

Dornici de a rezolva această problemă care, vreți sau nu să recunoașteți, vă preocupă, porniți în a vă cumpăra lucruri „după ureche“. Acest „după ureche“ înseamnă ori un prost-gust nativ sau dobândit prin

educație, ori alegeri influențate negativ de cercul pe care îl frecvențați, ori achiziționarea unor obiecte vestimentare „la modă” pentru alții.

Exact ca în cazul reprezentantelor sexului frumos, marea majoritate a bărbaților cheltuiesc PROST banii pe haine. Și când spun PROST mă refer strict la informație.

Atunci când vă hotărâți să vă creați un stil și să vă completați o garderobă, trebuie să o faceți urmând reguli stilistice stricte. Acestea se referă atât la detalii privind aspectul vostru fizic, cât și la acumularea de informații valoroase legate de obiectele vestimentare ce vi se potrivesc.

Această carte vă ajută să vă descoperiți și mai apoi să vă alegeți stilul. Nu vă voi plictisi cu amănunte legate de istoria detaliilor stilistice, a costumului sau pantofului, dar voi încerca să trasez niște linii vestimentare pe înțelesul tuturor.

Voi porni de la aprecierea cât mai multor conformații, siluete și, în general, a aspectului fizic și voi construi modele stilistice pentru fiecare dintre voi. Vă voi lămuri cu privire la alegerea costumului, cămășii, accesoriilor și pantofilor, voi nominaliza piesele necesare într-o garderobă, voi crea ținute pentru diferite ocazii, vă voi înveseli dezvăluind ce gândesc femeile despre abordările voastre stilistice și vă voi îndruma către atât de râvnitele adrese ale magazinelor din mai toate orașele importante ale lumii.



Drama bărbatului din ziua de astăzi începe la ieșirea din adolescență.

SĂ FACI CUNOȘTINȚĂ CU TINE



Prima întrebare pe care trebuie să v-o puneți este:
Oare mă cunosc?

Știți cine sunteți, ce vă place, ce impresie vreți să creați, ce vreți să transmiteți prin propria imagine, ce haine, ce culori, ce modele, ce stil vi se potrivesc? Înainte de a vă gândi la propriile răspunsuri, vă dau eu câteva lamuriri:

- NU PUTEȚI FI DECÂT PROPRIA PERSOANĂ;
- CEEA CE PRIETENULUI VOSTRU ÎI VINE PERFECT VOUĂ NU ARE CUM SĂ VI SE POTRIVEASCĂ DECÂT DACĂ SUNTEȚI FRAȚI GEMENI (și poate nici atunci, pentru că personalitatea diferă);
- ÎNĂLȚIMEA, GREUTATEA, PIGMENTUL PIELII SAU CULOAREA PĂRULUI SUNT DEFINITORII;
- PASIUNILE VĂ INFLUENȚEAZĂ ENORM ABOARDĂRILE VESTIMENTARE;
- JOBUL VĂ INFLUENȚEAZĂ OPȚIUNILE VESTIMENTARE PENTRU ZI.

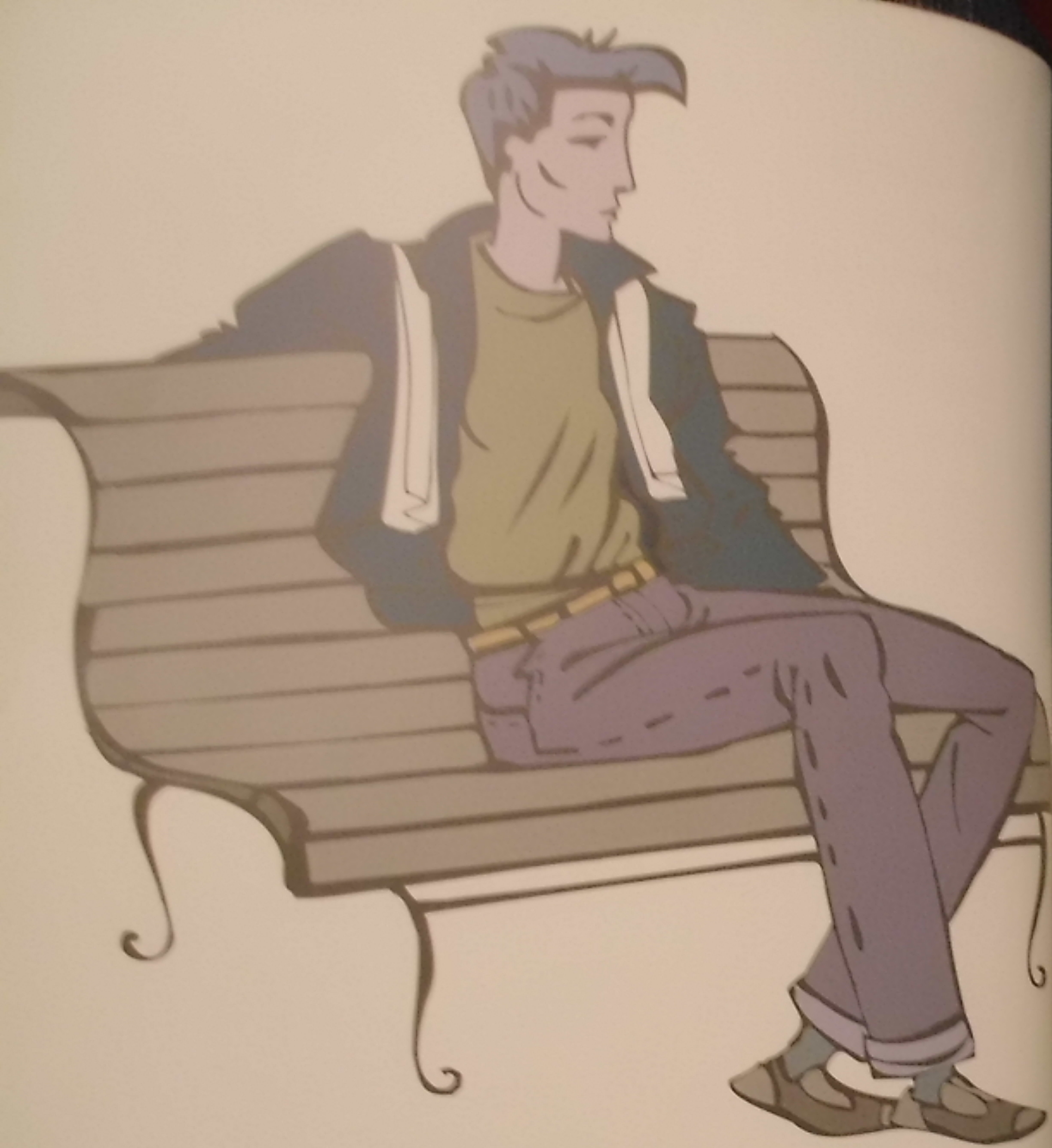
Cum știm ce se poartă sau nu, ce este frumos sau nu, ce alegeri trebuie să facem? În primul rând trebuie să înțelegeți că ceea ce „se poartă” nu este hotărât de vreo celebritate care defilează cu o anumită piesă vestimentară sau accesoriu. Se poartă ceea ce vi se potrivește perfect stilului de viață și personalității. De aceea TREBUIE să fiți diferiți. Atât timp cât vă

diferențiați din punctul de vedere al construcției interioare, vi se modifică și alegerile vestimentare.

Astfel, nu este nimic greșit în a alege un accesoriu sau o piesă vestimentară pe care ai văzut-o la un prieten sau o vedetă, atât timp cât ți se potrivește. Este normal să ne dorim lucruri pe care le vedem la alții și este normal să ni le cumpărăm. Vă sfătuiesc însă să faceți o selecție riguroasă și potrivită vouă.

Nu vă așteptați să vă „înțelegeți” sau să vă puteți construi stilul peste noapte. Această carte este un început, este baza, este poarta către informația mult mai specializată la care veți putea avea acces mai târziu, atunci când veți dori mai mult.

Chiar dacă veți greși, important este să nu vă descurajați și să vă corectați din mers. Este incredibil cum încrederea în propria imagine vestimentară vă va schimba total atitudinea. Sunteți deodată mai siguri, mai încrezători în propriile forțe, ceea ce contează foarte mult! Atunci când te simți bine într-un costum, tricou, pantalon sau șort, ai altă energie, alt tonus, altă abordare. Este fascinant cât de mult te „relaxează” o ținută care ți se potrivește perfect. Faptul că ești conștient că arăți bine îți dă o putere de neimaginat. Sună superficial? Ei, bine, nu sunt de acord! Lucrurile care reușesc să-ți creeze o stare interioară pozitivă NU SUNT SUPERFICIALE și TREBUIE FĂCUTE.



Atunci când veți atinge performanța de a vă găsi și contura propriul stil vestimentar, veți observa cum garderoba dumneavoastră va arăta pur și simplu total altfel. Veți constata dispariția acelor obiecte vestimentare purtate doar o dată pe an, veți cumpăra fără greșală doar haine care vi se potrivesc și veți economisi mult din punct de vedere financiar.

Nu este deloc greu să atingeți o astfel de performanță. Trebuie să începeți însă cu o analiză amănunțită a propriei persoane, iar punctul de plecare trebuie să fie aspectul fizic.

Barbații, ca și femeile, au siluete diverse. Este extrem de important să vă acceptați silueta, să fiți conștient de ea și să vă adaptați stilul formelor proprii. Nu contează câți bani aveți și cât cheltuiți pe haine. Atât timp cât acestea nu se potrivesc siluetei, nu au ce căuta în garderoba voastră.

BĂRBATUL CORPOLENT

Principalele greșeli de ordin vestimentar ale bărbaților masivi sunt: ori aleg haine MULATE, considerând probabil că vor părea mai slabi, ori aleg haine PREA LARGI, considerând, de asemenea, că vor reuși să ascundă excesul ponderal. Ambele abordări sunt total greșite și deloc recomandate.

Aunci când vă alegeți haine mici și care vi se mulează pe forme, deveniți o apariție dizgrațioasă, deloc stilată, ale cărei imperfecțiuni fizice se transformă în „probleme” reale de imagine.

În același mod, atunci când optați pentru haine largi, încercând să ascundeți kilogramele în plus, nu faceți altceva decât să invitați privitorul să se întrebe cât de corpulent sunteți.

Atunci când acesta este aspectul dumneavoastră fizic, hainele alese trebuie să fie suficient de aproape de corp, DAR NU MULATE și foarte puțin lejere, cât să nu pară NIȘTE SACI.

Iată regulile de bază pentru vestimentația BĂRBATULUI CORPOLENT:

- NU VĂ ARANJAȚI NICIODATĂ CUREAUA SUB BURTĂ – picioarele vor arăta de două ori mai scurte și disproporția vă va accentua și mai mult imperfecțiunea.

- NU PURTAȚI CĂMĂȘI CU UMERI CĂZUȚI SAU PULOVERE MAI MARI – privirea celui din fața dumneavoastră se va concentra astfel pe talie și burtă.
- NU PURTAȚI NICIODATĂ PANTALONI CU TALIE ÎNALTĂ!!!!
- EVITAȚI TOTAL IMPRIMEURILE CU LINII ORIZONTALE. Acestea nu vă avantajează silueta, dimpotrivă. Alegeți, de exemplu, cămăși sau costume cu dungi verticale.
- NU ASORTAȚI CĂMAȘA ALBĂ CU PANTALONI NEGRI ȘI VICEVERSA. Partea corpului acoperită de culoarea albă va arăta dublu față de cea acoperită de culoarea neagră.
- O ȚINUTĂ MONOCOLORĂ NEAGRĂ VĂ AVANTAJEAZĂ!!! Silueta va apărea subțiată considerabil.
- EVITAȚI COMPLET ORICE TIP DE HELANCĂ. Veți arăta ca un balon cu josul în sus, gâtul devenind nodul balonului. Încercați topuri și tricouri cu terminație în V în zona gâtului. Acestea vă vor alungi distanța dintre gât și restul toracelui și astfel vă vor subția silueta.
- NU PURTAȚI HAINE GROASE. Evitați gecile umflate în exces sau puloverele foarte groase. Alegeți haine din stofă mai subțire. Puloverele pot fi și din lână, dar cu o textură subțire.
- EVITAȚI IMPRIMEURILE FLORALE, TRIBALE, CU ANIMALE ETC. Toate acestea nu fac altceva



Nu vă scoateți niciodată burta peste curea!



decât să vă îngroașe și mai mult silueta. Atunci când vă doriți o cămașă imprimată, desenul aplicat trebuie să fie foarte fin, iar elementele distanțate mult pe suprafața materialului.

- **NU PURTAȚI HAINE, SACOURI CARE AU CRĂPĂTURI DUBLE LA SPATE.** Acest tip de croi este foarte pretențios dacă nu sunteți slab.
- **NU VĂ CUMPĂRAȚI PANTALONI CU PENSE, PREA LARGI SAU PREA STRĂMȚI.** Alegeți un pantalon drept. Burta trebuie să fie în pantaloni și **NICIODATĂ** peste curea. Puteți folosi bretele, ceea ce este chiar recomandat din punct de vedere stilistic. Și încă ceva: nu vă burdușiți buzunarele cu diferite obiecte. Nu veți face altceva decât să vă îngroșați și mai mult silueta.

BĂRBATUL SCUND

„Complexul” bărbatului nu foarte înalt este aproape la fel de acut ca cel al bărbatului corpulent. Sincer, eu niciodată nu am înțeles **DE CE**. Mi se pare foarte frumos sau mai bine spus la fel de frumoasă imaginea unui bărbat mai scund decât superba femeie înaltă de lângă el și cea a unui bărbat înalt și a unei femei ușor mai scunde. În ultimii ani, a devenit „modern” ca femeia să nu mai fie obligatoriu mai scundă decât bărbatul, ci dimpotrivă. Este mult mai

interesant să ai lângă tine o femeie înaltă, cu picioare lungi, superbă... chiar dacă tu ești mai scund.

Din punctul de vedere al alegerilor vestimentare pentru acest gen de bărbați, problema este ușor mai mare decât „complexul” înălțimii. Greșelile în această situație duc cu siguranță la crearea vizuală a unei imagini total disproporționate.

Și de această dată regulile sunt stricte:

- **NU OPTAȚI NICIODATĂ PENTRU HAINE LARGI.** Veți părea nu scund, ci aproape pitic. Lărgimea pantalonilor sau a cămășii nu ascunde nimic, nici nu ar avea cum să ascundă faptul că nu aveți un metru nouăzeci. Cumpărați-vă haine pe măsură, întotdeauna bine croite.
- **PURTAȚI CULORI ÎNCHISE...** în acest caz sunt recomandate. Negrul și bleumarinul-închis subțiază și deci veți părea ușor mai înalt. Țesăturile pe care le purtați trebuie să fie ușoare. Stofele grele, lâna, blana vă încarcă și „vă îngrămădesc” postura. Veți părea astfel chiar mai scunzi decât sunteți.
- **PURTAȚI DUNGI VERTICALE.** Cămăși, bluze, pantaloni, costume, tricouri, toate pot avea dungi verticale la discreție. Vă vor subția și lungi silueta garantat. Să nu vă feriți nici de carouri, ci doar de **LINIILE ORIZONTALE, CARE NU SUNT RECOMANDATE.** Deja vă întrebați dacă trebuie să purtați tot ceea ce bărbații înalți și slabi nu au voie, nu? Nu este chiar așa.

- **NU ALEGEȚI NICIODATĂ** logouri mari sau imprimeuri supradimensionate. Încercați litere, imprimeuri florale, pătrate mici... totul „pe măsura” voastră. Orice imprimeu mare este în neconcordanță cu statura voastră și deci vă va dezavantaja.
- **NU PURTAȚI SACOURI CARE SE ÎNCHID FOARTE MULT.** Închiderea trebuie să fie la maximum doi nasturi, altfel sacoul vă scurtează corpul și veți arăta „îndesat”. Nici cravata nu este recomandată, decât dacă jobul sau situația o impune, pentru că efectul este de a vă scurta toracele.
- **TRICOURILE SĂ NU FIE LA BAZA GÂTULUI, CI DECOLTATE UȘOR ÎN V.** Dacă aveți tricouri cu guler și trei nasturi la bază, purtați-le deschise la primul nasture, **NICIODATĂ ÎNCHISE PÂNĂ ÎN GÂT.**
- **NICIODATĂ PANTALONI CU TALIE ÎNALTĂ!!** Sunt total interziși. Șlițul trebuie să fie scurt, altfel veți arăta ca un pitic cu picioare foarte scurte. Talia înaltă nu are ce căuta în croiul pantalonului vostru. Talia scurtă vă lungește pur și simplu, vizual, picioarele.
- **NU PURTAȚI PANTOFI CU VÂRF ASCUȚIT.** Atunci când nu ești înalt, pantoful ascuțit arată doar **CARAGHIOS.** Este recomandat pantoful cu terminație ușor pătrată (**NU TOTAL PĂTRAȚI**) sau cu vârf mai scurt. Căutați pantofi cu toc ușor mai gros. Ajută! Nu trebuie să cădeți în extrema

„pantofilor cu toc”. Există opțiuni „decente” pentru a purta încălțăminte mai înaltă și mă refer aici la diferitele tipuri de ghete sau cizme, în funcție de sezon. Ghetele foarte fine pot fi purtate și la costum. Nu uitați însă ca pantalonul să fie scurtat cel mult până la jumătatea tocului. **NICIODATĂ MAI LUNG SAU MAI SCURT.**

- **PURTAȚI PĂLĂRII.** Atenția va fi focalizată asupra feței, iar înălțimea va deveni mai greu de observat.
- **NU PURTAȚI PLETE!** Alegeți tunsori scurte. Pletele vă acoperă gâtul și deci vă scurtează silueta.
- **NU VĂ ÎNGRĂȘAȚI.** Un bărbat înalt își poate permite câteva kilograme în plus, însă un bărbat scund **NICIODATĂ.** Dacă sunteți și scund și corpulent, trucurile vestimentare vor fi din ce în ce mai puțin aplicabile. Proportia unei siluete este importantă!

Recomandări vestimentare există pentru absolut orice siluetă, însă totul depinde de alegerile pe care le faceți. Acestea trebuie să țină în primul rând cont de aspectul vostru fizic și apoi puteți opta pentru un design sau altul, un stil anume, culori, imprimeuri și așa mai departe. Înainte de a începe analiza amănunțită a principalelor piese vestimentare din garderoba unui bărbat, am să vă dau câteva informații prețioase care să vă ajute în alegerea **MĂSURII POTRIVITE**, atât de importante.



BĂRBATUL SLAB

Atunci când lipsa unor kilograme devine o insuficiență din punct de vedere fizic, hainele pe care le alegeți trebuie, ca și în cazul bărbatului corpulent, să vă avantajeze și să vă mascheze imperfecțiunile. Hainele largi **NU VĂ VOR ARĂTA MAI GRAS**, ci dimpotrivă, mai slab. Așa cum un bărbat corpulent pare doar **MAI GRAS** în haine foarte largi, așa voi veți arăta poate chiar mai slabi decât sunteți. Sunt câteva mici trucuri cu ajutorul cărora,



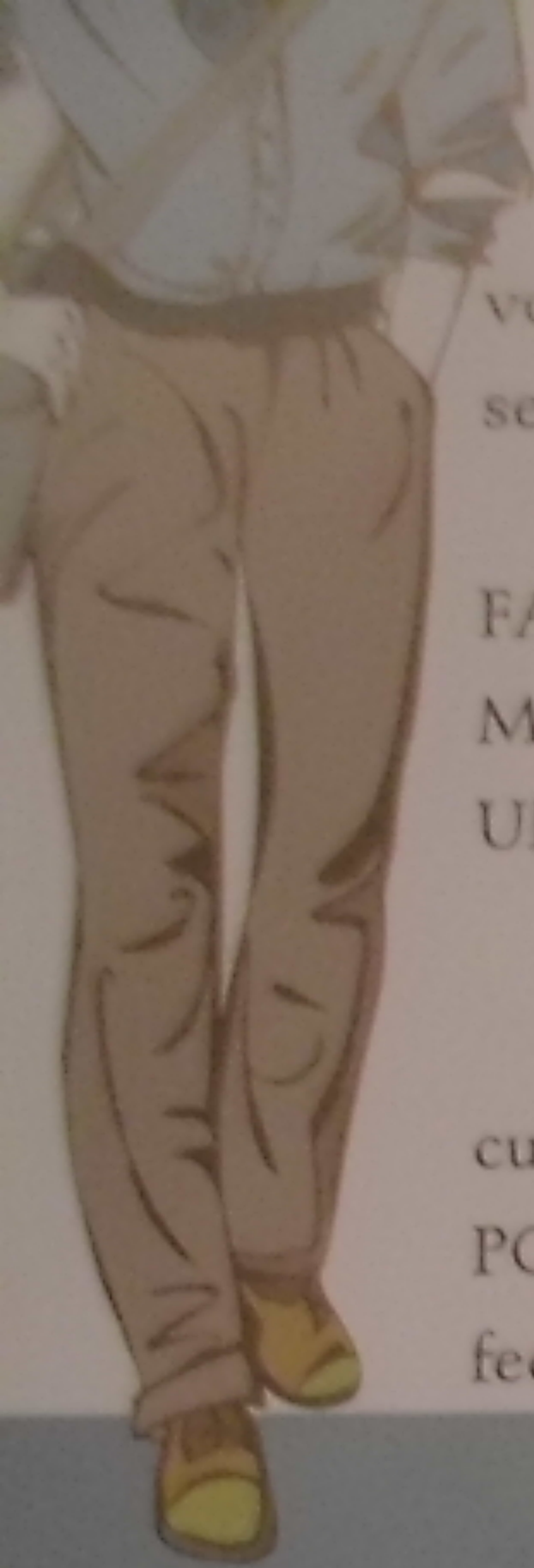
dacă le urmați întocmai, veți reuși să transformați lipsa câtorva kilograme într-un atu. Trebuie să vă gândiți doar că sunteți niște norocoși! Hainele sunt create pe bărbați „trași prin inel” și deci tot ce este modern vă este pe măsură.

- **ALEGEȚI CĂMĂȘI ȘI BLUZE CAMBRATE DIN CROI. NU MULATE!!!!** Cambrate înseamnă, în cazul cămășilor, pense care aduc cămașa pe lângă corp. Atât! În cazul tricourilor sau al bluzelor, acestea trebuie să fie mai degrabă foarte puțin lejere. **NICIODATĂ** nu vă alegeți topuri foarte strâmte pe umeri și piept.
- **SACOURILE** să nu aibă lărgime sub braț sau în zona umerilor. Veți arăta mult prea slab. Dacă nu vă găsiți măsura potrivită, nu ezitați să-l ajustați acolo unde trebuie. Sacoul trebuie să aibă o linie cât mai aproape de perfecțiune. De asemenea, evitați **TOTAL** sacourile cu umeri, epoleți etc.
- Atunci când vă alegeți o **JACHETĂ**, optați pentru una care să acopere partea dorsală și să se termine acolo. Această lungime avantajează bărbatul înalt și slab. O haină mai lungă dă impresia unei siluete mai înalte și mai slabe, iar una până în talie vă evidențiază talia mult prea subțire.
- **NU** vă cumpărați **JEANȘI PE PICIOR**. Dacă sunteți Mick Jagger este altceva..., dar nu sunteți, din păcate, așa că alegeți **JEANȘI CU CRAC DREPT**.

- **NU** alegeți cămăși sau topuri cu dungi verticale. Acestea vă vor alungi și mai mult silueta și veți arăta „deșirat”. Optați pentru tricouri cu dungi și modele orizontale, care dau impresia de volum.
- Și în cazul pantalonilor, puteți alege **CAROURI, PENSE ÎN ZONA BUZUNARELOR**, care dau volum croiului.
- **NICIODATĂ NU VĂ ÎMBRĂCAȚI ÎN NEGRU** din cap până în picioare. Preferați culorile vii sau deschise. Negrul subțiază silueta, lucru bine cunoscut. Optați cu încredere pentru alb, bej, grej-deschis, albastru-deschis, galben-pai, roz foarte deschis.
- **PANTOFII** trebuie să fie **CU VÂRFUL UȘOR ASCUȚIT, NICIODATĂ ROTUND!!!** Forma rotundă a vârfului creează o imagine disproporționată. Dacă ești înalt și slab, pantoful trebuie să aibă aceeași tendință.

CUM TREBUIE SĂ VĂ STEA O HAINĂ?

Aceasta este o întrebare foarte importantă la care majoritatea bărbaților nu știu să răspundă. OK. Sunteți dornici să vă cumpărați haine, vreți să arătați bine, dar ajunși la fața locului descoperiți că **NU ȘTIȚI** cum arată o astfel de haină. Nu tot ceea ce „vă încapă” vă este pe măsură. Haina trebuie să stea pe voi, adică pe forma și dimensiunea corpului



vostru și nu altfel. Foarte rar măsurile standard vi se potrivesc, nu-i așa? De ce?

PENTRU CĂ HAINELE SUNT FĂCUTE ÎNTR-O FABRICĂ, DUPĂ NIȘTE TIPARE, IAR NOI, OAMENII, AVEM PROPORȚII DIFERITE... SUNTEM UNICI ÎN COMPARAȚIE CU CEILALȚI.

Astfel, există câteva reguli și încă tot atâtea trucuri care să ne ajute să ne cumpărăm MĂSURA POTRIVITĂ și să ne MASCĂM eventualele imperfecțiuni fizice.

Măsura potrivită

CĂMAȘA

Atunci când alegeți o cămașă, gulerul acesteia nu trebuie să fie mulat pe gât. Între gât și guler trebuie să puteți introduce propriul deget, pe care să-l puteți mișca ușor. Aceasta este măsura bună. Gulerul cămășii trebuie să depășească linia gulerului sacoului doar cu un centimetru și jumătate. Butonii atașați manșetelor trebuie să permită mișcarea liberă a brațului, iar ceasul trebuie să stea lejer sub manșetă. Lungimea mânecilor este o mare problemă. MÂNECILE SUNT MEREU PREA LUNGI. Acestea nu trebuie să iasă decât un centimetru și jumătate din sacou atunci când stați drept. De asemenea, mâneca

unei cămăși trebuie să treacă doar cu un centimetru și jumătate de încheietura mâinii spre palmă. NICI MAI MULT, NICI MAI PUȚIN.

SACOUL

Acesta nu trebuie să fie prea lung, ci doar să acopere partea dorsală. Atât și nu mai lung. Piciorul trebuie să-și păstreze lungimea. Gulerul sacoului trebuie să vină perfect lipit de cel al cămășii, și nu la distanță, altfel haina vă este mare. Sacoul trebuie să se închidă fest, adică să nu fie deloc larg, ci chiar să facă o foarte fină cută. DOAR UNA FOARTE FINĂ, semn că haina vă cuprinde bine, nu forțat. Atunci când o forțați, cutele sunt duble și formează un X. Dacă haina vă este mare sau mult prea mică în acea zonă, aspectul întregului costum este compromis. Umărul sacoului trebuie să se termine exact pe linia umărului vostru, fără nici un milimetru diferență. Acest lucru este valabil și în cazul cămășii.

PANTALONUL

Atunci când probați un pantalon elegant sau de costum, acesta trebuie să arate impecabil. Asta înseamnă CĂ TURUL PANTALONULUI NU TREBUIE SĂ FIE LĂSAT DELOC!!! În pantalonul ales trebuie doar să vă simțiți lejer, nu să arate lejer. Întotdeauna când alegeți o pereche de pantaloni, probați-i! Așezați-vă îmbrăcați pe un scaun.



Ridicați-vă! Aplecați-vă! Trebuie să puteți face toate aceste lucruri în noua pereche de pantaloni. Cracul pantalonului trebuie să vină pe picior până jos. **NICIODATĂ LARGI SAU BUFANȚI.** Această impresie este dată de pensele mult prea mari. Însă, cea mai mare problemă este **LUNGIMEA PANTALONULUI.** Foarte, foarte, foarte rar aceasta este cea potrivită. Pantalonul trebuie să atingă în față pantoful și să facă o **SINGURĂ CUTĂ FOARTE, FOARTE, FOARTE DISCRETĂ.** Este cel mai inestetic lucru pentru un pantalon. Nu trebuie să fie nici mai lung, nici mai scurt. De asemenea, **CRACUL SE TAIE UȘOR MAI**

LUNG SPRE SPATE, la doar trei centimetri de la sol, astfel încât ciorapul să nu fie la vedere.

CRAVATA

Trebuie să ajungă fix până la catarama curelei de la pantaloni. Nodul nu trebuie să ridice deloc gulerul și trebuie să se încadreze perfect ca mărime în triunghiul creat de gulerele cămășii.

HAINA

Haina pe care o purtați peste costum trebuie să o cumpărați cu un număr mai mare decât costumul. Mănecele trebuie să ajungă fix la încheietura mâinii, **ȘI NU MAI JOS,** iar umerii și spatele trebuie să cadă perfect drepte, ca cele ale unui sacou.

CUREAUA

Și în acest caz trebuie să vă cumpărați o măsură mai mare decât cea a pantalonului. Cureaua trebuie să se poată încheia la mijlocul șirului de găuri. Nu vă cumpărați curele prea lungi. Capătul curelei nu trebuie să depășească prima gaică a pantalonului.

CUM NE MASCĂM MICILE IMPERECȚIUNI?

Nu sunt de acord ca acele „diferențe” fizice dintre un corp și un altul să se numească **DEFECTE.** Așa că am hotărât să le numesc mici imperfecțiuni. Cu toții avem și dorim într-un fel sau altul să le ascundem.

Fizic SUNTEM SALVAȚI! Cumpărăm două, trei haine și ne mascăm perfect. Cu psihicul nu stăm prea bine, dar asta este, nu le putem avea pe toate!

Începem cu imperfecțiunile pentru care avem soluții, nu?

Abdomen proeminent

Aceasta este cu siguranță marea problemă a majorității bărbaților. Care este soluția?

- ALEGEȚI CULORI ÎNCHISE.
- ÎNTOTDEAUNA PURTAȚI O BLUZĂ SAU O CĂMAȘĂ SUB UN PULOVER SUBȚIRE: astfel topul vă ține oarecum burta, iar jacheta vă acoperă abdomenul.
- NU PURTAȚI TRICOURI LARGI.
- NU ALEGEȚI MATERIALE GROASE, GECI DE PUF, HAINE DE BLANĂ.

Picioare lungi – trunchi scurt

Nu este un motiv de panică. Este mai ușor decât credeți să rezolvați această problemă.

- PURTAȚI TRICOURI CEVA MAI LUNGI.
- ASORTAȚI CULOAREA CĂMĂȘII SAU A TOPULUI CU CEA A CURELEI – astfel se



crează o prelungire a toracelui pe baza conturării culorii. Este un truc.

- PURTAȚI JEANȘI CU TALIE JOASĂ.
- PURTAȚI TOPURILE PE AFARĂ, NEBĂGATE ÎN PANTALONI.
- ATUNCI CÂND PURTAȚI COSTUM, CĂMAȘA TREBUIE SĂ AIBĂ CULOARE APROPIATĂ DE ACEASTA. Astfel, talia nu va fi atât de vizibilă.
- PURTAȚI PANTALONI CU MANȘETE. Acestea dau iluzia unui picior mai scurt.

Picioare scurte – trunchi lung

Toți bărbații la care am observat această particularitate NU ȘTIU SĂ ȘI-O ASCUNDĂ.

- NU ALEGEȚI ȚINUTE MONOCOLORE, întotdeauna combinați coloristic pantalonul cu topul, pentru a da impresia unui trunchi mai scurt.
- PANTALONII TREBUIE SĂ FIE CU TALIE NORMALĂ SAU UȘOR ÎNALTĂ ȘI NICIODATĂ JOASĂ.
- PURTAȚI ÎNTOTDEAUNA CĂMAȘA ÎN PANTALONI.
- PURTAȚI BRETELE, prezența acestora lungeste foarte mult silueta și deci și picioarele.

Torace nede dezvoltat

De obicei, această imperfecțiune este asociată și cu cea a umerilor mici sau înguști.

- PURTAȚI CULORI VII, ALB ȘI PASTELURI.
- PURTAȚI IMPRIMEURI CU DUNGI ORIZONTALE.
- ÎNTOTDEAUNA ASORTAȚI CULORILE TĂRI SAU ALBUL DIN PARTEA DE SUS CU PANTALONI MAI ÎNCHIȘI LA CULOARE.
- ALEGEȚI MATERIALE GROASE, BUMBAC BOGAT, LÂNĂ, STOFE GROASE.
- PURTAȚI MULTE STRATURI: cămașă, pulover și geacă.
- COSTUMELE SĂ AIBĂ UMERI ȘI SĂ SE ÎNCHIDĂ PETRECUT LA DOUĂ RÂNDURI.

Gât lung și subțire

Gâtul lung nu avantajează trunchiul. Se creează o disproporție care trebuie remediată.

- ALEGEȚI CĂMAȘI CU GULER PRONUNȚAT ȘI CRAVATE CU NOD MAI GROS ȘI DUNGI ORIZONTALE.
- PURTAȚI HELANCĂ ȘI PULOVER PE GÂT.
- NICIODATĂ NU ALEGEȚI TOPURI ȘI PULOVERE DECOLTATE ÎN V.

Gât scurt și gușă

Gușa este o mare problemă, într-adevăr. Există mici trucuri care vă pot ajuta și acestea sunt exact opusul celor recomandate în cazul bărbaților cu gâtul lung și subțire.

- ALEGEȚI DECOLTEUL ȘI TĂIETURA ÎN V PENTRU TOPURI.
- PURTAȚI CRAVATE CU DUNGI VERTICALE.
- NU PURTAȚI HELANCĂ SAU PULOVER PE GÂT.

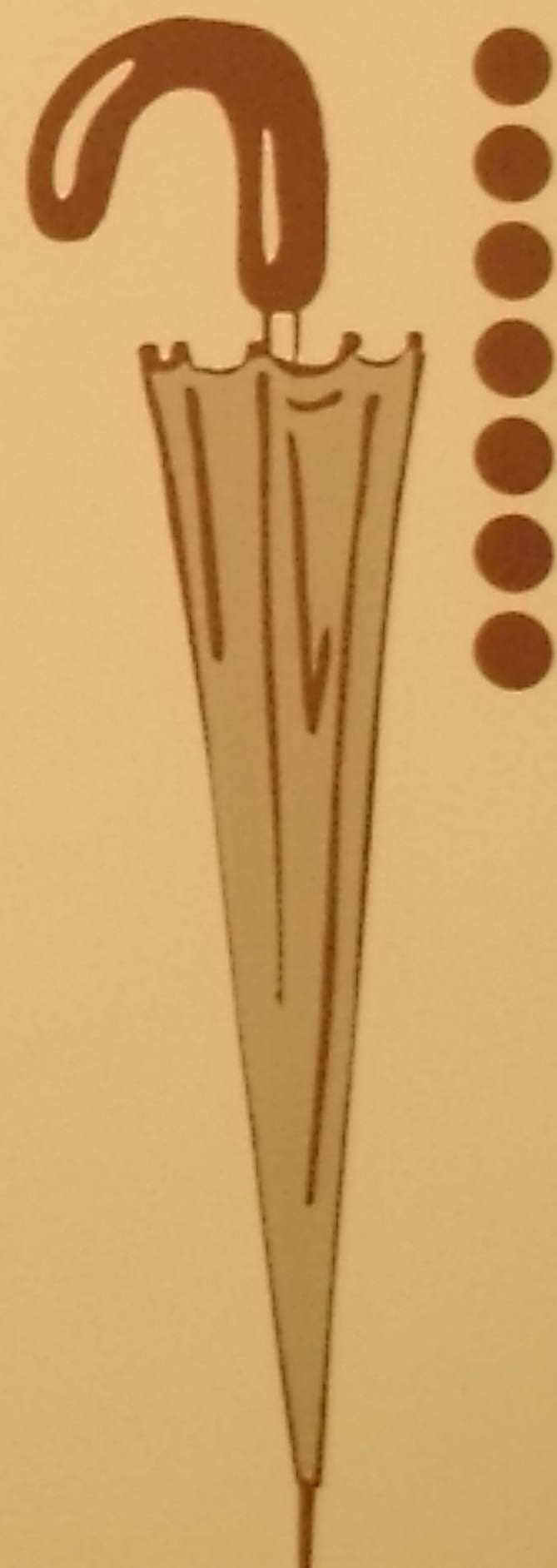
Toate aceste trucuri au efectul scontat dacă părul este deosebit de îngrijit, tenul impecabil, unghiile bine curățate și accesoriile întreținute cu grijă.



Nu purtați helancă sau pulover pe gât și cravate cu dungi verticale.



ȚINUTE PENTRU ZI



Diferențierea celor două garderobe, de zi și de seară, este OBLIGATORIE. Aceasta este una dintre cele mai importante reguli în construirea stilului personal. Nu poți purta cămăși lucioase, smoching sau papion în mijlocul zilei. În funcție de activitățile zilnice, de jobul pe care-l ai, de siluetă și personalitate, îți poți construi cu un pic de atenție un stil personal. Regulile nu sunt complicate, dar trebuie respectate.

Înainte de orice, trebuie să trec în revistă piesele esențiale ale unei garderobe de zi și cum pot fi acestea combinate.

T-SHIRT-UL

Este un obiect vestimentar indispensabil în garderoba de zi a oricărui bărbat. Acesta, în funcție de design, poate fi purtat în foarte multe combinații vestimentare, de la cele sport la cele foarte elegante. Dacă aveți o pereche de pantofi, pantaloni sau o geacă deosebite, pe care nu aveți curajul să le purtați, o puteți face în combinație cu un t-shirt simplu. Întotdeauna acesta transformă o ținută sau o piesă vestimentară extravagantă într-una purtabilă în mod obișnuit.

T-SHIRT-URI OBLIGATORII ÎNTR-O GARDEROBĂ:

- cele simple, ușor decoltate în V, în culori neutre: alb, gri, bej, negru;

- cele model polo, cu guler și trei nasturi, în culori vii: roșu, galben, mov, verde sau în culori neutre, ori imprimate fin cu dungi orizontale sau verticale.

T-SHIRT-URI CE NU TREBUIE SĂ EXISTE ÎNTR-O GARDEROBĂ:

- nu vă cumpărați tricouri MULATE;
- evitați tricourile inscripționate cu mesaje obscene sau care susțin cauze despre care nu știți nimic sau la care nu ați participat, dar ați vrea să se înțeleagă că da (cele cu mesaje ecologice sau caritabile). Evitați imprimeurile cu logouri vizibile „din avion“;
- evitați materialele sintetice, cele lucioase, în culori metalice;
- evitați maiourile decoltate excesiv sau tricourile fără mâneci, în special când conformația brațelor nu vă avantajează.

Ținute fără greșală

T-SHIRT-UL DECOLTAT ÎN V:

- cu jeanși simpli, pantofi mocasin din piele sau piele întoarsă, maro-închis sau bleumarin și sacou simplu dintr-un material uni ori cu dungi subțiri verticale sau ecosez;
- t-shirt alb, jeanși albaștri, sacou bleumarin, pantofi tip mocasin, fără șiret, bej sau maro-coniac;
- t-shirt gri, pantaloni albi la dungă, fără pense, sacou bleumarin, pantofi maro-închis din piele



cerată, eșarfă într-o culoare tare, purtată ca un fular;

- t-shirt într-o culoare neutră, geacă din piele cambrată (cu lungimea până în dreptul taliei pantalonului) neagră, jeanși sau pantalon la dungă, fără pense, în culori deschise, teniși Converse.

T-SHIRT-UL MODEL POLO:

- poate fi purtat deasupra curelei, cu jeanși, sacou, teniși, mocasini, geacă de piele, trenchi;
- t-shirt roșu, jeanși albaștri, sacou bleumarin, mocasini maro-deschis sau coniac;
- t-shirt alb, geacă de piele neagră (ca cea de mai sus), jeanși negri, teniși gri, fular în dungulițe subțiri albe și negre;
- t-shirt galben sau bleu-deschis, sacou bleumarin sau maro ecosez, jeanși albaștri, mocasini coniac sau maro-deschis.

BRANDURI RECOMANDATE:

Polo Ralph Laurent • Giorgio Armani • James Perse • John Smedley • Joseph Lacoste.

CĂMAȘA

Cămașa este cu siguranță piesa esențială a garderobei unui bărbat. Am să vă spun un secret: **UN BĂRBAT NU ARE NICIODATĂ PEA MULTE CĂMAȘI!** Cămașile vă salvează orice ținută, pot fi purtate în toate ocaziile și pot fi în diferite culori, imprimeuri și croiuri. **TREBUIE SĂ AVEȚI CĂMAȘI.** Oricât de sportiv sau rocker ați fi, cămașa trebuie să fie prezentă în garderoba voastră.

CĂMAȘI OBLIGATORII ÎNTR-O GARDEROBĂ:

- cămașa albă imaculată;
- cămașa bleu cu guler și manșete albe;
- cămașa din in în culoarea naturală a materialului;
- cămașa pentru smoching;
- cămașa albă cu dungi subțiri verticale bleumarin.

CĂMAȘI CE NU TREBUIE SĂ EXISTE ÎNTR-O GARDEROBĂ:

- cămașa din material argintiu sau auriu;
- cămașa cu logoul unei firme imprimat pe tot spatele sau pe piept;
- cămașa transparentă;
- cămașa din material sintetic;
- cămașa cu guler și manșete supradimensionate.

Ținute fără greșală

CĂMAȘA ALBĂ:

- cu un costum bleumarin cu dungi verticale fine, ușor mai deschise, batistă sau cravată roșii, pantofi cu șiret bleumarin sau maro foarte închis;
- cu un costum gri cu un ecosez foarte fin pe maro, pantofi maro foarte închis cu șiret, batistă sau cravată mov-imperial mat;
- cu jeansi albaștri, sacou bleumarin și batistă în culori foarte tari, pantofi cu șiret sau mocasini coniac;
- cu jeansi negri, sacou negru, pantofi negri cu șiret și batistă galbenă;
- cu jeansi gri, geacă neagră (ca cea pomenită la secțiunea t-shirt), teniși Converse greji.

CĂMAȘA BLEU CU GULER ȘI MANȘETE ALBE:

- cu costum gri-închis, pantofi negri și cravată bleumarin sau batistă ciclamen;
- cu costum maro ecosez cu dungulițe foarte subțiri bleu, cravată maro-intens cu dungi oblice late bleu-intens, pantofi maro-închis cu șiret;
- cu jeansi albaștri, sacou bleumarin, mocasini din piele întoarsă maro sau bej, batistă imprimată în culori puternice;
- cu jeansi albaștri, sacou bej-închis, mocasini maro-închis, batistă imprimată cu dungulițe foarte subțiri multicolore;

- cu jeanși albi, geacă de piele neagră, teniși Converse din piele gri.

CĂMAȘA DIN ÎN ÎN CULOAREA NATURALĂ A MATERIALULUI:

- se poartă peste curea cu jeanși ușor uzați, albastru-deschis și mocasini coniac sau maro;
- pe plajă cu șort de baie până la genunchi, deschisă la doi nasturi, mocasini maro-deschis foarte subțiri, din piele întoarsă, PE PICIORUL GOL, sau la plajă cu șlapi foarte subțiri din cauciuc de calitate sau din sfoară, pălărie din imitație de paie cu boruri scurte.

CĂMAȘA PENTRU SMOCHING:

- cu un smoching impecabil negru.

CĂMAȘA CU DUNGI VERTICALE SUBȚIRI BLEUMARIN:

- costum simplu bleumarin, cravată bleumarin cu puncte minuscule albe, batistă albă, pantofi maro foarte închis cu șiret;
- costum maro ecosez cu nuanțe de albastru, cravată bleumarin cu dungi oblice maro, pantofi cu șiret maro-închis sau pantofi bleumarin cu șiret;
- cu jeanși albaștri, sacou bleumarin, batistă albă cu puncte ciclamen, pantofi cu șiret coniac sau mocasini maro-deschis din piele întoarsă;
- cu jeanși albaștri, sacou bej, mocasini maro, batistă bleumarin simplă.





Scabal • Brioni • Lanvin • Paul Smith • Pink London • Dolce & Gabbana.

JACHETA

Alegerea unei jachete de calitate este foarte importantă. Degeaba aveți cele mai fine piese vestimentare dacă le acoperiți cu o geacă sau un sacou de proastă calitate. În garderoba unui bărbat trebuie să existe sacouri, o geacă superbă de piele și o haină din stofă. Haina, credeți sau nu, vă conturează întreaga ținută și vă **REPREZINTĂ**.

Sacoul

- un sacou bleumarin cu nasturi aurii sau argintii (blazer), asortat la pantaloni albi sau bej la dungă și fără pense, cămașă albă, cu dungi fine verticale, roz-pal sau cu guler și manșete albe, cu jeanși, mocasini din piele întoarsă, în nuanțe de maro, pantofi bleumarin sau maro-închis din piele cerată cu șiret, batiste viu colorate sau în culori neutre, imprimate cu puncte minuscule roșii, bleumarin sau albe;
- un sacou bej, asortat la pantaloni la dungă, fără pense de culoarea untului, cămașă bleu-deschis cu

guler și manșete albe, pantofi maro-închis cu șiret, batistă în culori vii cu dungulițe foarte subțiri.

BRANDURI RECOMANDATE:

Brioni • Scabal • Canali • Lanvin • YSL • Gucci.

Geaca de piele

- o geacă de piele neagră, pe tiparul vechii geci de motor, dar dintr-o piele mai subțire și fără capse, până la talia pantalonului, asortată la jeansi albi, negri sau albaștri, cămăși, t-shirt-uri, teniși și pantofi simpli din piele. Geaca de piele vă „întinerește o ținută“ dacă este aleasă inspirat.

BRANDURI RECOMANDATE:

Gucci • Rick Owens • Alexander McQueen • Balenciaga.

Haina din stofă

- o haină până în dreptul șoldurilor, cu tăietura „uniformă militară“, la două rânduri de nasturi aurii patinați, bleumarin sau verde foarte închis. O poți purta în special cu jeansi, reiați, pantaloni din doc, cizme până la genunchi, bocanci Timberland bej, pulovere pe gât.

- un mantou foarte elegant din stofă neagră, până deasupra genunchiului, închis la un singur rând de nasturi, cu revere scurte și subțiri. Îl puteți purta atât peste costumul de haine, cât și la combinații de pantaloni de stofă și cămașă, jeansi și cămașă.

BRANDURI RECOMANDATE:

Etro • Burberry YSL • Gucci • Number Nine • Moncler.

JACHETE PE CARE NU TREBUIE SĂ LE AI ÎN GARDEROBĂ:

- acele geci foarte scurte și foarte umflate, cu imitație de blană de-a lungul glugii;
- cele inscripționate cu logouri uriașe și încărcate de pietre și paiete, catarama etc.;
- mantourile lungi din stofă, până în pământ;
- mantourile lungi de piele;
- sacourile grenă și verzi din catifea, cu umeri supradimensionați;
- sacourile cu paiete și mesaje scrise pe spate.

PANTALONUL

Sunteți bărbați, deci pantalonul este „uniforma“ zilnică. Nu purtați pantaloni foarte uzați, mai ales dacă aceștia sunt din stofă, în sau doc. Jeansii pot



trece mai ușor neobservați atunci când sunt ușor
uzați, însă un oricare alt pantalon devine doar o piesă
vestimentară „de proastă calitate”, pe care trebuie să
o înlocuiți cu una nouă.

PANTALONII PE CARE TREBUIE SĂ-I AVEȚI ÎN GARDEROBĂ:

- o pereche de pantaloni bleumarin la dungă, fără
pense; același design pe alb și bej;
- o pereche de pantaloni din doc kaki-închis, cu
tighele groase, apropiați de picior până la glezne.

PANTALONII PE CARE NU TREBUIE

SĂ-I AVEȚI ÎN GARDEROBĂ:

- pantaloni lucioși, la dungă, cu pense;
- pantaloni la dungă, cu turul foarte jos și șliț mult
prea lung;
- pantaloni cu talie înaltă;
- pantaloni de trening din fâș;
- pantaloni cu imprimeu floral.

Pantalonii enumerați se găsesc asortați în toate
ținutele de mai sus.

BRANDURI RECOMANDATE:

Gucci • Dior Homme • Brioni • Lanvin.

PANTOFII

Cel mai important accesoriu din garderoba unui barbat îl reprezintă pantofii. Un pantof bun și frumos vă salvează orice ținută. Sunt foarte puțini bărbați „încălțați bine” în România și asta din două motive: lipsa de informație și oferta proastă din punct de vedere calitativ de pe piață. Capitolul dedicat exclusiv pantofilor sper să vă ajute în alegerea pieselor de calitate.

PANTOFI PE CARE TREBUIE SĂ-I AVEȚI ÎN GARDEROBĂ:

- o pereche de mocasini din piele întoarsă maro-deschis;
- o pereche de pantofi negri și una maro cu șiret și talpă subțire pentru costum;
- o pereche de cizme până la genunchi sau o pereche de botine superbe grej-închis;
- o pereche de pantofi de lac cu șiret;
- o pereche de adidași simpli, albi, retro;
- o pereche de teniși.

PANTOFI CE NU AR TREBUI SĂ EXISTE ÎNTR-O GARDEROBĂ:

- pantofi cu vârf exagerat și ușor ridicat;
- pantofi cu talpă voluminoasă și mai lată decât pantoful;
- pantofi albi cu talpă neagră;
- adidași cu talpă voluminoasă, plină cu tot felul de perne de aer;
- ghetе cu vârf pătrat;
- pantofi din material sintetic.

În mai toate ținutele de zi propuse mai sus este precizată alegerea exactă a pantofilor potriviți.



BRANDURI RECOMANDATE:
Jil Sander • Lanvin • Bottega Veneta • Gucci • Paul
Smith • Gianni Barbato • Converse • Addidas.

JEANȘII

O pereche de jeanși ne salvează întotdeauna. În abordările vestimentare actuale, jeanșii apar în aproape orice combinație. Sunt o piesă vestimentară extrem de „comună”, care poate însă ajunge și la finețea de a fi confecționată manual pentru cei care-și doresc acest lucru. Ceea ce demonstrează încă o dată cât de iubit este acest material. De la cele mai accesibile exemplare până la cele mai exclusiviste, jeanșii se găsesc aproape în toate garderobe.

JEANȘI OBLIGATORII ÎNTR-O GARDEROBĂ:

- o pereche de jeanși drepți albaștri;
- o pereche de jeanși drepți negri;
- o pereche de jeanși drepți albi.

JEANȘI CARE NU AU CE CĂUTA ÎNTR-O GARDEROBĂ:

- jeanși „piramidă”, largi în partea de sus și înguști jos;
- jeanși cu talie înaltă;
- jeanși cu aplicații de pietre, ținte, logouri exagerate și supradimensionate, mesaje scrise de-a lungul unui crac etc.;
- jeanși din material cu irizații lucioase;
- jeanși decolorați, cu pete albe evidente.

Ținutele cu jeanși se regăsesc în enumerările combinațiilor vestimentare de mai sus.

BRANDURI RECOMANDATE:
Seven For All Men Kind • Acne • True Religion • Dior Homme.

ACCESORIILE

Nu vă feriți de accesorii, dar nici nu exagerați în aglomerarea lor în același timp sau în alegerea acestora în funcție de informații pe care le culegeți „de la unul, de la altul”. Accesoriiile pot foarte ușor să cadă în zona prostului-gust și al ridicolului atunci când sunt neinspirat alese.

ACCESORII INDISPENSABILE ÎNTR-O GARDEROBĂ:

- fularul: din lână, in sau bumbac, în culori diferite, cu dungi subțiri bicolore, sau în tonuri neutre;
- pălăria: cu boruri scurte, neagră sau gri, din stofă, tweed sau doc; pentru vară alegeți o imitație de rafie culoarea untului;
- cureaua: una subțire cu două fețe maro cu negru, una lată, cu o cataramă stilizată;
- batista: CUMPĂRAȚI-VĂ BATISTE în toate culorile și imprimeurile. Sunt atât de frumoase și de elegante;
- butonii: o pereche metalici, într-o culoare neutră, și mai multe perechi din ață, multicolore;

- cravatele: una uni roșie, una maro sau bleumarin cu dungi oblice, în culoarea opusă, una bleumarin cu puncte foarte mici albe;
- bijuteriile: să fie în număr foarte, foarte mic sau DELOC. Cuvintele bijuterie și bărbat nu mi se par a se afla în concordanță.
- ochelarii: trebuie să fie cât mai clasici în design.

ACCESORII CARE NU AU CE SĂ CAUTE ÎN GARDEROBA UNUI BĂRBAT:

- șepci multicolore, inscripționate cu diferite mesaje;
- curele ce expun catarama uriașe metalice cu logouri sau diverse dantelării și lucrături;

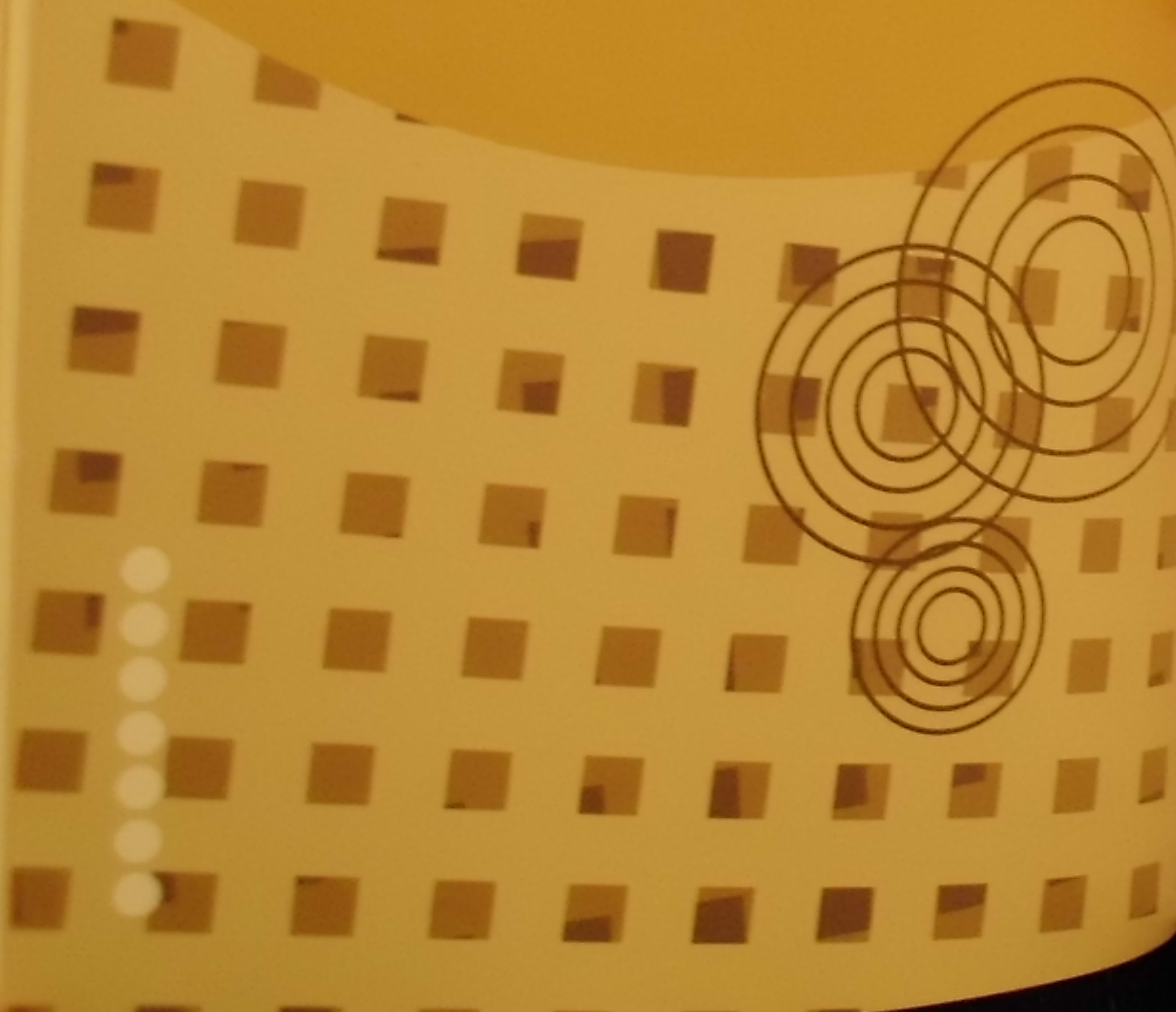
- bretele imprimate în culori vii;
- cravate foarte late;
- bijuterii în abundență, ghiuluri, brățări, lanțuri peste lanțuri, ace de cravată;
- butoni supradimensionați și prost finisați.

O amplă analiză documentată este făcută în capitolul dedicat exclusiv accesoriilor, provenienței și importanței fiecăruia.

BRANDURI RECOMANDATE:

Hermes • Brioni • Scabal • Loro Piana • Rayban.

TINUTE PENTRU SEARĂ



Încercați să vă delimitați total garderoba de zi de cea de seară. Este ridicol să apăreți în mijlocul zilei îmbrăcat în haine potrivite pentru o ieșire la teatru, petrecere sau gală. Hainele unei garderobe de seară se deosebesc prin materialul din care sunt confecționate și prin design.

Cămășile, costumele, sacourile, pantofii, accesoriiile au toate particularități ce le diferențiază total de obiectele vestimentare pentru zi. Mătasea sau amestecul cu această fibră, lacul, negrul și albul sunt doar câteva din elementele ce stau la baza obiectelor vestimentare destinate celei mai romantice părți a zilei.

COSTUMUL

Majoritatea „ieșirilor nocturne” impun prezența costumului. Sunt de preferat culorile negru sau gri foarte închis și prezența mătăsii în textura materialului. Aceasta îi va da un ușor luciu, fin și deloc deranjant. Smochingul este cu siguranță necesar într-o garderobă. Norocul este că nu se demodează, este clasic și poate fi accesoriizat cu încredere cu o cămașă specială, pantofi de lac, brâu și papion.

NICIODATĂ NU EXAGERAȚI CU PIESE FOARTE LUCIOASE.

CĂMAȘA

Cămașa pentru seară trebuie să fie albă sau neagră, ușor cambrată și dintr-un material mai pretios (ceea ce nu înseamnă sclipici și luciu), adică o țesătură superioară. Aveți nevoie și de o cămașă pentru smoching, pe care o puteți purta și zece ani, dacă rămâneți la aceeași greutate corporală. Este, ca și smochingul, o piesă clasică.

NICIODATĂ NU ALEGEȚI CĂMĂȘI CU APLICAȚII DE CRISTALE, PIETRE ETC. Dacă strălucesc nu înseamnă că sunt frumoase sau „de seară”, ci doar că sunt de prost-gust. O cămașă albă impecabilă vă stă, cu siguranță, mai bine.

PANTOFII

Există, cu siguranță, pantofi care nu pot fi purtați decât seara. Și asta numai din cauza materialului. Lacul sau catifeaua de mătase sunt două din materialele prețioase din care pot fi confecționați pantofii pentru ținutele elegante.

NICIODATĂ NU EXAGERAȚI PRIN ACHIZIȚIONAREA UNOR „EXEMPLARE” ÎNCĂRCATE PÂNĂ LA REFUZ de broderii, amestec de lac și catifea și calapoade caudate care doar-doar vor ieși în evidență.

ACCESORIILE

Aveți fular alb din mătase pentru smoching și papion? Fularul nu este obligatoriu, însă brâul și papionul da. Cravatele subțiri din mătase sunt un accesoriu foarte modern, care poate fi asortat chiar și la un sacou purtat cu jeansi.

NICIODATĂ NU EXAGERAȚI PRIN ALEGERI CIUDATE ȘI FOARTE STRĂLUCITOARE. O ieșire seara nu înseamnă evoluția într-un spectacol de cabaret.

ȚINUTE DE SEARĂ FĂRĂ GREȘALĂ

- sacou negru cu nasturi metalici, cămașă albă, jeansi negri drepti, cravată subțire de mătase, pantofi din piele lăcuită;
- sacou negru, cămașă albă, cravată din mătase gri, jeansi albaștri drepti, pantofi din piele lăcuită;
- smoching impecabil, papion și brâu, pantofi din catifea de mătase;
- costum negru dintr-un material a cărui textură conține mătase, cămașă neagră cambrată ușor, cravată subțire, albă, din mătase, pantofi din piele lăcuită negri;
- costum negru ușor lucios, cămașă albă, cravată subțire din mătase neagră, pantofi din piele lăcuită negri;
- costum gri-închis lucios, cămașă albă, cravată albă subțire din mătase, pantofi negri din piele lăcuită;



- sacou negru, cămașă neagră ușor cambrată, jeansi albaștri, pantofi din catifea de mătase negri, batistă multicoloră din mătase;
- sacou alb din țesătură ușor lucioasă, cămașă albă, jeansi albaștri, pantofi negri din piele lăcuită, batistă din mătase roșie.



PANTOFII



Când am început să scriu această carte, mi-am dorit să acord o mare atenție, să fac o amănunțită descriere a costumului, cămășii și pantofilor și să dedic fiecărui obiect vestimentar din cele trei câte un capitol. M-am răzgândit după completarea capitolei referitor la costume. De ce? Pentru că această carte trebuie să fie pe înțelesul tuturor, așa cum am urmărit să fie și *Manual de stil*, iar o analiză atât de elaborată a unui obiect vestimentar ar fi fost nepotrivită. Într-adevăr, poate aș fi putut scrie o carte doar despre ce înseamnă un costum, despre croi, despre cum a evoluat sau cum s-a întors în timp reverul, despre stoffe și finețea acestora, despre linii și cărei siluete se potrivesc și câte și mai câte. Dar cui ar fi folosit? Unei minorități. Acelora pasionați, cărora le promit că într-o zi am să scriu o astfel de carte. Am renunțat astfel la includerea a două dintre acele capitole, dar pur și simplu am considerat imperios necesară păstrarea celui dedicat pantofilor.

Pantoful este, cu siguranță, **PIESA CEA MAI IMPORTANTĂ DIN GARDEROBA UNUI BĂRBAT**. Calitatea, designul și finețea unui pantof **DEFINESC O ȚINUTĂ. O RIDICĂ SAU O COBOARĂ. PANTOFII ALEȘI TE DEFINESC PUR ȘI SIMPLU**.

„Cultul pantofului” există dintotdeauna. În vremurile bune, de demult, pantofii aleși te poziționau

pe scara socială. Ceea ce astăzi nu mai este valabil, și asta nu din cauza pantofilor și a claselor sociale, ci a celor care cu „mândrie” fac parte din ele.

Educația și „creșterea” au o influență imensă în formarea gustului și implicit în alegerea corectă și cu stil a pantofului potrivit. Greșelile pe care le faceți în acest sens sunt influențate iremediabil de educație, anturaj, buget vestimentar prost administrat, lipsa informației minime necesare.

Pantofii sunt piesa vestimentară în care **TREBUIE SĂ INVESTIȚI CEI MAI MULȚI BANI**. Dacă pantofii sunt superbi, nu se observă că diferența dintre ei și cămașă este de 80%. Pantoful dă verdictul într-o ținută.

Știați că majoritatea femeilor își creează o primă impresie despre voi, analizându-vă pantofii? Un pantof „ieftin”, din piele proastă, cu o talpă total inestetică, cusături prost realizate **VĂ CREEAZĂ ÎNTOTDEAUNA O IMAGINE URÂTĂ**. Nu contează că ai coafura impecabilă, costumul perfect, cămașa apretată, dacă pantofii sunt prost aleși. Reflectați la acest aspect!

Un pantof de calitate poate fi reparat de zeci de ori, pentru că baza este una foarte bună. Astfel, dacă te-ai hotărât să investești într-o pereche de pantofi buni, poți fi sigur că-i poți purta și zece ani și tot bine vor arăta. O pereche de pantofi ieftini vei fi nevoit să o schimbi, an de an, ajungând astfel la o cheltuială mult mai mare.



Atunci când vă cumpărați o pereche de pantofi trebuie să fiți atenți la alegerea produsului în cel mai mic detaliu. De la talpă, șireturi, cusături, limbă, brant, căptușeală, cusături interioare etc., totul trebuie studiat în detaliu, pentru că **FACEȚI O INVESTIȚIE**. Este un pantof pe care-l veți purta mult timp și în diverse combinații vestimentare. Trebuie să arate bine din toate punctele de vedere, trebuie să vă simțiți foarte comod, ca și cum ați fi doar într-un ciorap sau chiar cu piciorul gol.

În prima jumătate a secolului XX, pantofi fini erau considerați **DOAR CEI PRODUȘI ÎN ITALIA**. Aceștia

aveau cea mai subțire talpă și toc. Pantoful era cusut manual, iar talpa și tocul **NU ERAU LIPITE** ca astăzi, ci fixate cu mici cuișoare. În anii cincizeci, în Marea Britanie au apărut pantofii cu talpă și toc mai gros, creați special pentru clima insulară umedă. Și aceștia erau la început cusuți manual. Rapid însă, și-au făcut apariția pantofii produși în serie, cu tălpile și tocurile lipite. În ziua de astăzi, **LIPICIUL** face diferența. Cu cât este mai bun, cu atât pantoful este mai scump. Bineînțeles că există multe alte criterii care contribuie la ridicarea prețului unui pantof, cum ar fi pielea, talpa și nu în ultimul rând **MARCA**. Pantofii cusuți manual sunt acum o raritate și costă cel mai mult.

După ce vă cumpărați o pereche de pantofi de bună calitate, a căror talpă este din piele, pentru a-i proteja este recomandat să mergeți la un cizmar bun care să vă acopere **DOAR ZONA TOCULUI** cu un flec foarte subțire din cauciuc. Pantoful vostru va fi bine protejat și deci se va deteriora mult mai greu.

Înainte de alegerea unui model anume sau a unei culori, trebuie să știți cum să cumpărați un pantof în funcție de picior. Pantofii **TREBUIE SĂ VĂ VINĂ BINE, SĂ FIE CROIȚI PE PICIORUL VOSTRU**. În primul rând nu doriți să aruncați banii pe geam și în al doilea rând pantoful îl cumpărați ca să îl purtați, nu să-l puneți în vitrină. Vedeți? Prețul, confortul, materialul, toate sunt legate strâns atunci când vine vorba despre alegerea unui pantof.

PANTOFUL TREBUIE SĂ VĂ VINĂ PERFECT

Calapodul pantofului trebuie să vi se potrivească. Nu vă puteţi petrece o zi întreagă într-o pereche de pantofi care vă bat sau vă strâng degetele. Chiar dacă vă este greu să credeţi, un calapod prost vă poate afecta mersul şi mai apoi întreaga postură. Este total greşit să vă încălţaţi cu pantofi care dintr-un motiv sau altul nu sunt făcuţi pentru piciorul vostru.

Întotdeauna să probaţi un pantof folosind ciorapul potrivit. Nu încercaţi un pantof sport cu o şosetă fină din mătase sau un pantof pentru costum cu o şosetă sport din bumbac gros. Este bine, atunci când mergeţi la cumpărături, să aveţi la voi ciorapul potrivit pantofului pe care-l veţi proba. Pantofii trebuie ÎNCERCAȚI. Mergeţi suficient încălțat prin magazin, pentru a testa exact calapodul. Acesta este bun atunci când NU VĂ STRÂNGE DELOC şi puteţi mişca degetele în interior cu o oarecare uşurință. Nu uitaţi, de asemenea, că piciorul se umflă uşor în timpul zilei şi deci aveţi nevoie de acei 2-4 mm de spaţiu în plus. Recomandat şi mult mai simplu este să vă cumpăraţi pantofi la sfârşitul unei zile, atunci când piciorul este obosit.

NICIODATĂ NU VĂ GHIDAȚI DUPĂ SFATUL VÂNZĂTORULUI ÎN CEEA CE PRIVEȘTE CALAPODUL. Voi veţi purta acei pantofi, iar un comerciant nu vă poate garanta şi nici nu poate şti în general că PANTOFUL SE VA LĂSA. Nu așa se

cumpără o pereche de pantofi. Într-adevăr, pantoful poate deveni aproape o a doua piele pe piciorul vostru şi asta în timp. Dar NICIODATĂ, un pantof care v-a strâns sau jenat în magazin nu se va transforma în cel mai comod mocasin.

MĂSURA POTRIVITĂ

Majoritatea dintre voi NU VĂ CUNOAȘTEȚI măsura pantofului. De nenumărate ori cumpăraţi măsura care credeţi că vă vine şi aceea este inevitabil uşor mai mare decât cea pe care o aveţi. Asta pentru că dacă alegeţi un pantof uşor mai mare, CE POATE FI RĂU? Un pantof cu o jumătate de număr mai mic sau mai mare afectează la fel de rău piciorul, mersul etc. Motivele din a căror cauză se ajunge în astfel de situaţii sunt puerile: graba, neatenţia şi ignoranţa.

Măsura corectă a unui pantof depinde de designul acestuia. Nu puteţi avea aceeaşi măsură la un pantof sport şi la unul clasic cu şiret. Cel mai bine este să probaţi. Acordaţi aceeaşi atenţie cumpărării unei perechi de pantofi, ca atunci când vă cumpăraţi o maşină. O maşină bună este mai scumpă, dar şi mai sofisticată. Atunci când o alegeţi, o cercetaţi în cel mai mic amănunt. Nu vă scapă nici cel mai mic detaliu. Nu ştiu dacă realizaţi, dar pantoful vă este mult mai apropiat decât maşina din toate punctele de



vedere. În primul rând este lipit de voi, în al doilea rând vă ajută să vă deplasați, în al treilea rând vă reprezintă și în al patrulea rând investiți o sumă de bani considerabilă.

- Podul piciorului – este acea parte a piciorului aflată între degete și gleznă, care diferă ca formă de la un bărbat la altul. În funcție de curbura, podul piciorului poate reprezenta o problemă. Dacă acesta este foarte înalt, pantofii trebuie să fie ori **MOCASINI DECOLTAȚI**, ori să aibă

CALAPOD ÎNALT. Piciorul cu pod înalt este foarte inflexibil și atunci materialul din care este confecționat pantoful trebuie să fie **FOARTE MOALE**.
 • **Plafus – ÎNTOTDEAUNA TREBUIE SĂ ALEGEȚI PANTOFI CU BRANȚ SPECIAL.** Acesta are o formă menită să ajute persoanele cu o asemenea deficiență. Odată descoperită afecțiunea, încălțăminte trebuie cumpărată numai ținând cont de acest detaliu.

• **Degetele și călcâiele – acestea NU TREBUIE TRAUMATIZATE** de bătăături, răni și bășici permanente. Întotdeauna între călcâi și pantof trebuie să vă încapă **FEST** degetul arătător. Asta înseamnă că pantoful vă este confortabil. Pantoful vă este mic dacă degetul nu intră și mare dacă acesta are spațiu de mișcare liberă. În partea din față a pantofului, între capătul degetului mare și terminația pantofului trebuie să existe o distanță echivalentă cu cea a amprenteii unui deget. Vă amintiți din copilărie? Mama verifica măsura pantofului apăsând cu degetul mare pe capătul pantofului.

CIORAPII POTRIVIȚI

Vreau să vă amuz și să vă întreb ce părere aveți despre ciorapii albi asortați la pantofi negri? Vă este cunoscută imaginea? Mă întreb de ani buni, dar nu am ajuns la nici un răspuns.

Alegerea greșită a ciorapilor poate anula pur și simplu o pereche superbă de pantofi. Ciorapii trebuie aleși în funcție de pantofii pe care-i purtați. Dacă aceștia sunt de seară, atunci ciorapii sunt de mătase, dacă purtați adidași sau teniși, aceștia sunt din bumbac mai gros etc.

Ciorapii din mătase (și mă refer strict la firul folosit) sunt indicați în cazul pantofilor eleganți, cu șiret sau fără, cu talpa foarte subțire. Aceștia sunt în general în culori neutre: negri, bleumarin, maro sau bej.

Ciorapii din bumbac sau lână subțiri se pot purta la pantofii obișnuiți și ghete și pot fi aleși într-o multitudine de culori. **NU VĂ TEMEȚI DE CIORAPII ÎN CULORI VII.** Aceștia sunt un accesoriu foarte cool.

Ciorapii din bumbac foarte gros sunt destinați încălțăminteii sport, adidașilor sau tenișilor. **ȘI ATÂT!** Aceștia sunt de mai multe feluri. Pot ajunge până în zona gleznei sau se pot opri chiar la terminația pantofului.

Întotdeauna să vă **CUMPĂRAȚI CIORAPII CU O MĂSURĂ MAI MARE DECÂT CEA A PANTOFULUI.**

Cum vă potriviți ciorapii:

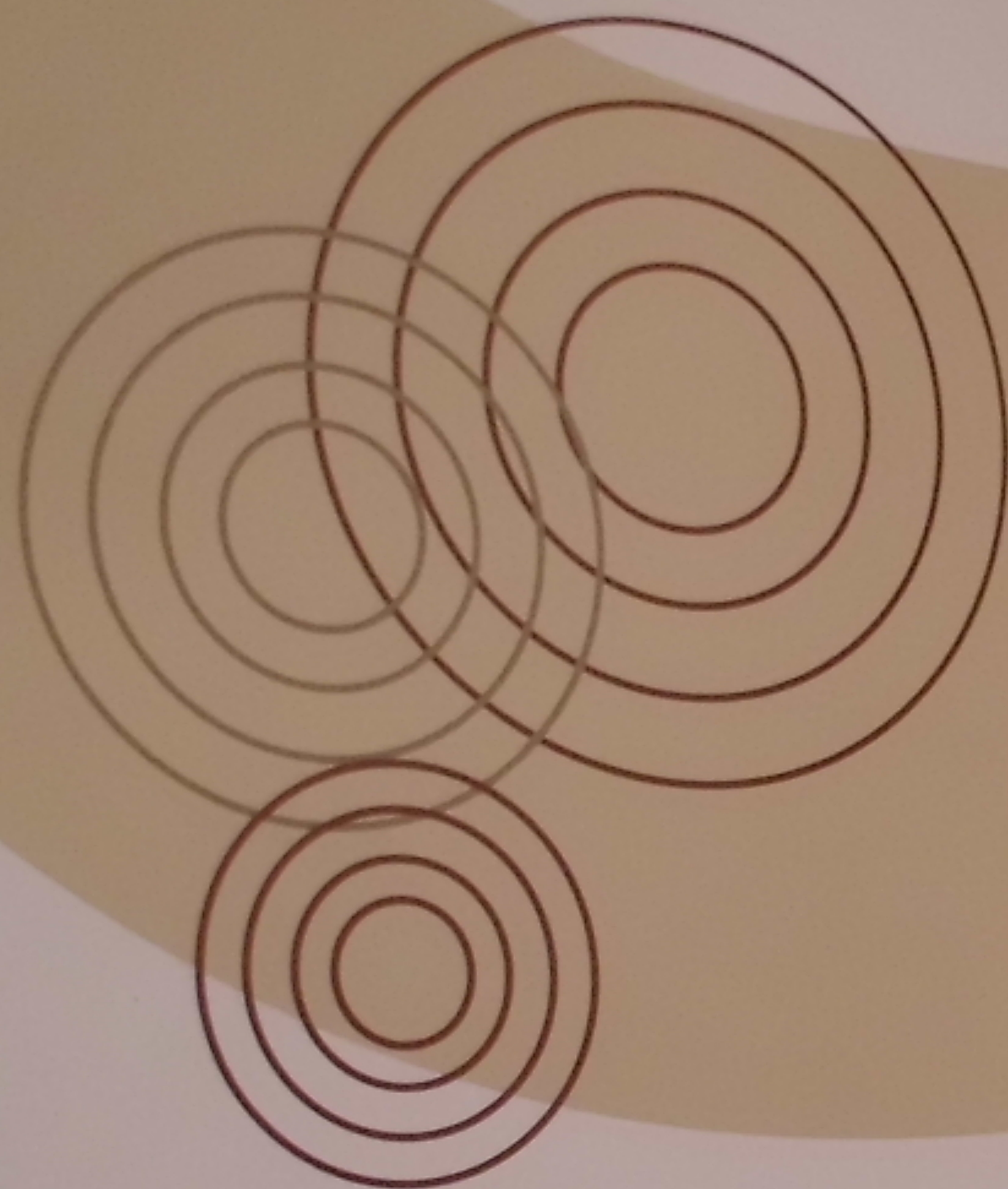
- În cazul pantofilor eleganți, ciorapii se **ASORTEAZĂ CULORII PANTALONULUI.** Nu vă asortați ciorapii cu pantofii ignorând culoarea pantalonului. Astfel veți ajunge să arătați ca motanul încălțat.

- În cazul ținutelor obișnuite, culoarea ciorapilor poate fi legată de cea a cămășii, a cravatei sau a jachetei (roz, roșu, albastru, galben, gri, mov). Este o alegere foarte potrivită.
- Atunci când purtați cravată și costum, ciorapii trebuie să fie mai lungi, ca atunci când stați picior peste picior **PIELEA SĂ NU SE VADĂ SUB NICI O FORMĂ. ESTE EXTREM DE INESTETIC.**

PANTOFII ESENȚIALI ÎNTR-O GARDEROBĂ

1. **TENIȘI SAU ADIDAȘI** – din punctul meu de vedere, tenișii sunt mult mai eleganți decât adidașii. Dacă însă țineți să aveți și o pereche de adidași, **NU ALEGEȚI ACELE MODELE DEZGUSTĂTOARE CU TĂLPI ÎNALTE PLINE DE PERNE DE AER.** Alegeți modele retro, replici ale primelor modele de adidași. Marile branduri de acest gen au introdus în colecțiile din ultimii ani modelele retro, cu talpa mult subțiată și linii simple.

2. **MOCASINII** – sunt acei superbi pantofi de zi, fără șiret, de preferat din piele foarte moale sau întoarsă. Unele modele au talpa continuată până în sus pe călcâi, pentru ca mocasinul să nu se uzeze atunci când conduceți și vă sprijiniți călcâiul pe jos. Dacă aveți o singură pereche, alegeți unii de culoare maro-deschis.



3. PANTOFII PENTRU COSTUM – aceștia trebuie să fie obligatoriu cu șiret și din nou, dacă aveți o singură pereche, aceasta trebuie să fie neagră. Vârful acestei perechi trebuie să fie alungit, însă nu foarte tare, și deloc ascuțit. Terminația trebuie să fie frumos rotunjită.
4. PANTOFUL MARO ELEGANT – este o piesă necesară în garderoba unui bărbat. Acesta nu trebuie să aibă obligatoriu șiret, poate fi și fără, dar calapodul trebuie să fie al unui pantof elegant.



- Acest pantof poate fi asortat de la toate costumele bleumarin sau gri până la ținute formate din jeansi, cămașă și sacou.
5. O PERECHE DE GHETE PÂNĂ LA GLEZNĂ – este obligatorie prezența unei perechi de ghete clasice din piele în garderoba voastră. Dacă tăietura este clasică, puteți purta gheata și la un costum și la un pantalon.

ȚINUTA ȘI OCAZIA

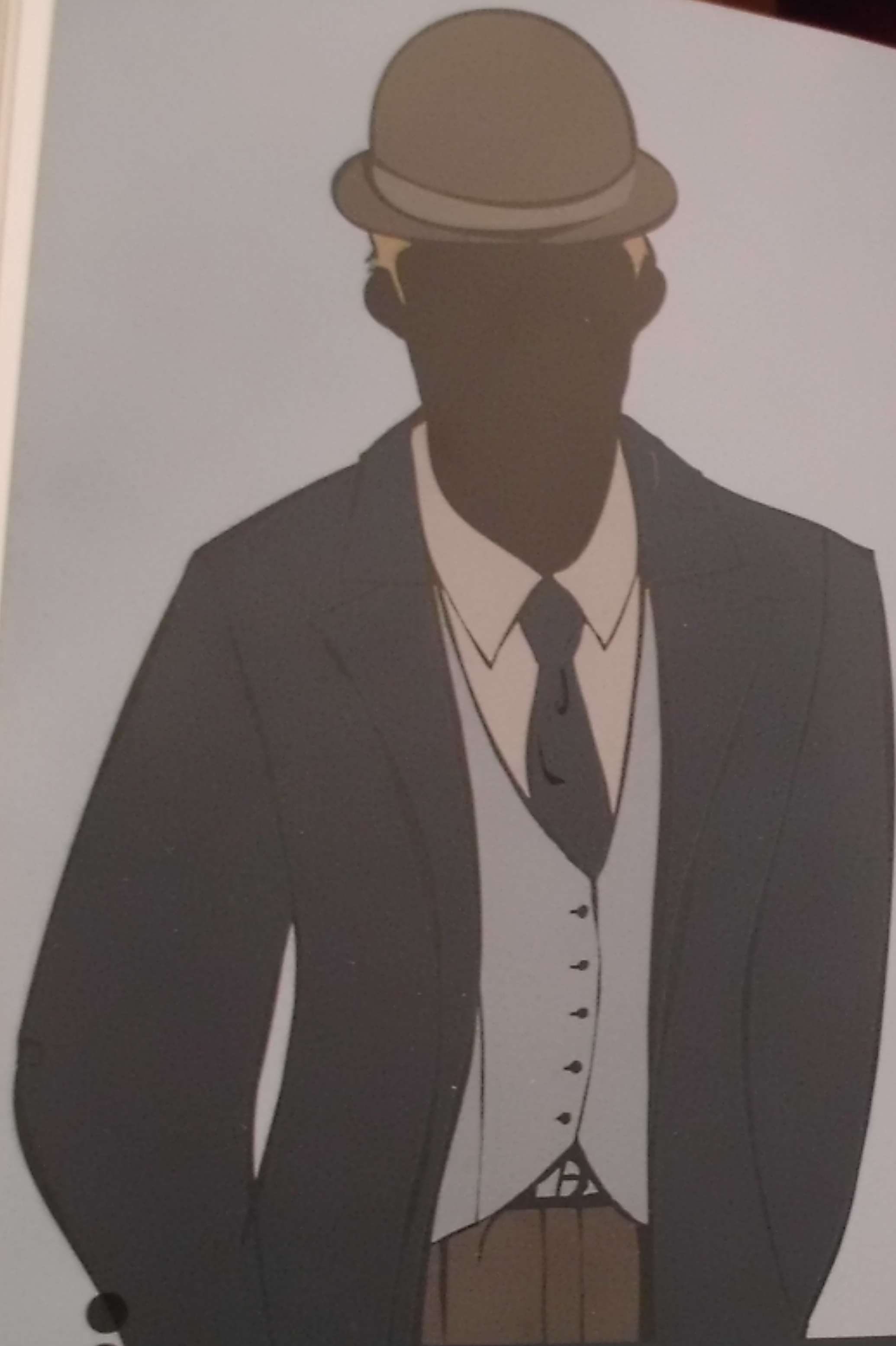


Cel mai simplu pentru voi ar fi ca undeva, pe un perete sau pe o foaie de hârtie, să aveți enumerate exact ocazia și ținutele aferente fiecăreia. Astfel încât, aflați în șah, să aruncați doar o privire rapidă pe listă și să ieșiți din impas, nu? Așa m-am gândit și eu și iată cum s-a născut acest scurt, dar cuprinzător capitol.

- Întâlnirea cu părinții ei – prima impresie este de această dată nu importantă, ci hotărâtoare. O pereche de pantaloni clasici și o cămașă de zi sunt alegerea perfectă. Pantofii să nu fie negri, poate o nuanță caldă de maro vă face mai accesibil. Trebuie să aveți o atitudine vestimentară relaxată, dar nu sportivă. Cămașa poate fi înlocuită și de un tricou polo simplu.
- Interviu pentru un job – această ocazie depinde foarte mult de natura locului de muncă pentru care urmează să fii intervievat. Dacă jobul este în avocatură sau domeniul financiar, atunci ținuta potrivită este un costum impecabil și cămașă cu cravată asortate din punct de vedere coloristic. Nu este nevoie de batistă, este prea mult. Dacă jobul este într-o zonă creativă sau care nu impune o anumită ținută, combinația vestimentară poate fi dintr-un pantalon casual, o cămașă și o geacă simplă, de piele întoarsă fină. De asemenea, puteți opta pentru jeanși foarte închiși la culoare, o

cămașă în nuanțe de bleu sau roz-pal și un sacou bleumarin. Pantofii trebuie să fie maro-închis. Înainte de a participa la un interviu este bine să vă interesați despre vestimentația acceptată în mediul respectiv de lucru. Dacă nu reușiți să obțineți informații, mai bine mergeți un pic mai elegant decât să păreți mult prea relaxat în abordare.

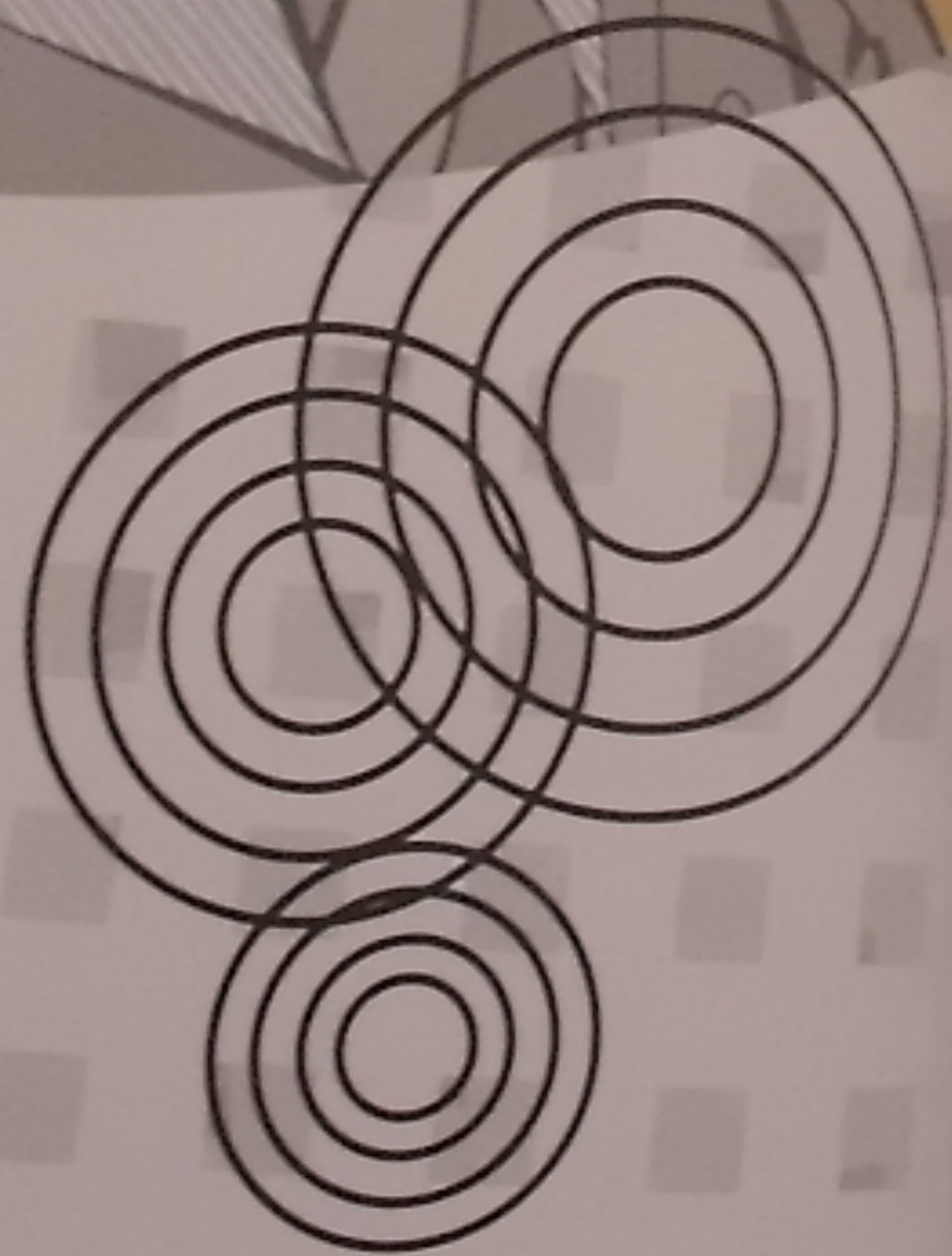
- La sala de sport – întotdeauna echipamentul pentru sala de sport se poartă într-o geantă și se folosește doar în interiorul incintei sportive. Nu plecați pe stradă în hainele în care ați transpirat câteva ore. Echipamentul sportiv trebuie să fie neutru, **NU MULAT SAU DECOLTAT ÎN EXCES**. Sportul este o activitate care vă privește personal și deci vestimentația nu trebuie să exprime sau să dovedească nici unul din atributele voastre fizice dobândite prin sport.
- Nunta – în această ocazie există o singură regulă de bază, și anume **SĂ NU MERGEȚI ÎMBRĂCAT ÎN ALB**. De cele mai multe ori albul este culoarea aleasă de miri și este bine ca ei să fie singurii îmbrăcați în această culoare. Cravata și papionul nu sunt obligatorii, dacă acestea nu se cer de către organizatori sau eticheta locației și a evenimentului în sine. Dacă nunta se desfășoară în aer liber, un costum bej sau gri și o cămașă deschisă pot fi o soluție mai mult decât onorabilă. Nu exagerați însă (cum am mai văzut) și mergeți în jeanși.



- Înormântarea – sobrietatea este cea mai importantă într-un astfel de moment. Nu vă depărtați de negru sau bleumarin. Nu purtați sub nici o formă alb sau o culoare vie. Sunt de preferat un pantalon și o cămașă închise la culoare sau un costum sobru.
- Calătoria cu avionul – avionul este un autobuz care merge în aer. Atât! Nu este o limuzină și nici covorul roșu nu vă este întins la scară atunci când coborâți. Când plecați cu trenul sau cu autobuzul cu ce vă îmbrăcați? La patru ace? Nu. Atunci vă rog să vă relaxați vestimentar și într-o astfel de călătorie. O pereche de jeansi sau pantaloni comizi și un tricou sunt suficiente.



ACCESORIILE



Pentru bărbați, accesoriile sunt în general neimportante. Bărbații sunt mult mai atenți la asortarea unui pulover la pantaloni și aproape niciodată nu acordă suficientă atenție asortării unei cravate, batiste, eșarfe etc. Nu știu dacă știți, dar accesoriile destinate bărbaților sunt cu mult mai ieftine decât cele destinate femeilor, chiar dacă sunt produse ale unei case celebre.

Un accesoriu bine ales schimbă radical în bine o ținută. Degeaba ai o sută de cravate, dacă nu le ai pe cele cinci obligatorii. Degeaba ai cele mai frumoase cravate, dacă tu le accesorizezi cu ace sau agrafe împopotonate și demodate. Degeaba ai un costum impecabil, dacă pe încheietura mâinii sau la gât îți atârnă masive colane de aur. Degeaba te-ai tuns perfect, dacă ochelarii de soare ți i-ai ales în funcție de cât de mare este scrisă firma pe ei. Degeaba ai cei mai fini pantaloni, dacă pe curea ai aplicată o cataramă supradimensionată și de cele mai multe ori, cu un logo foarte vizibil. Exemplele pot continua, însă ar fi mai practice dacă aș începe enumerarea regulilor de bază în alegerea accesoriilor potrivite.

CRAVATA

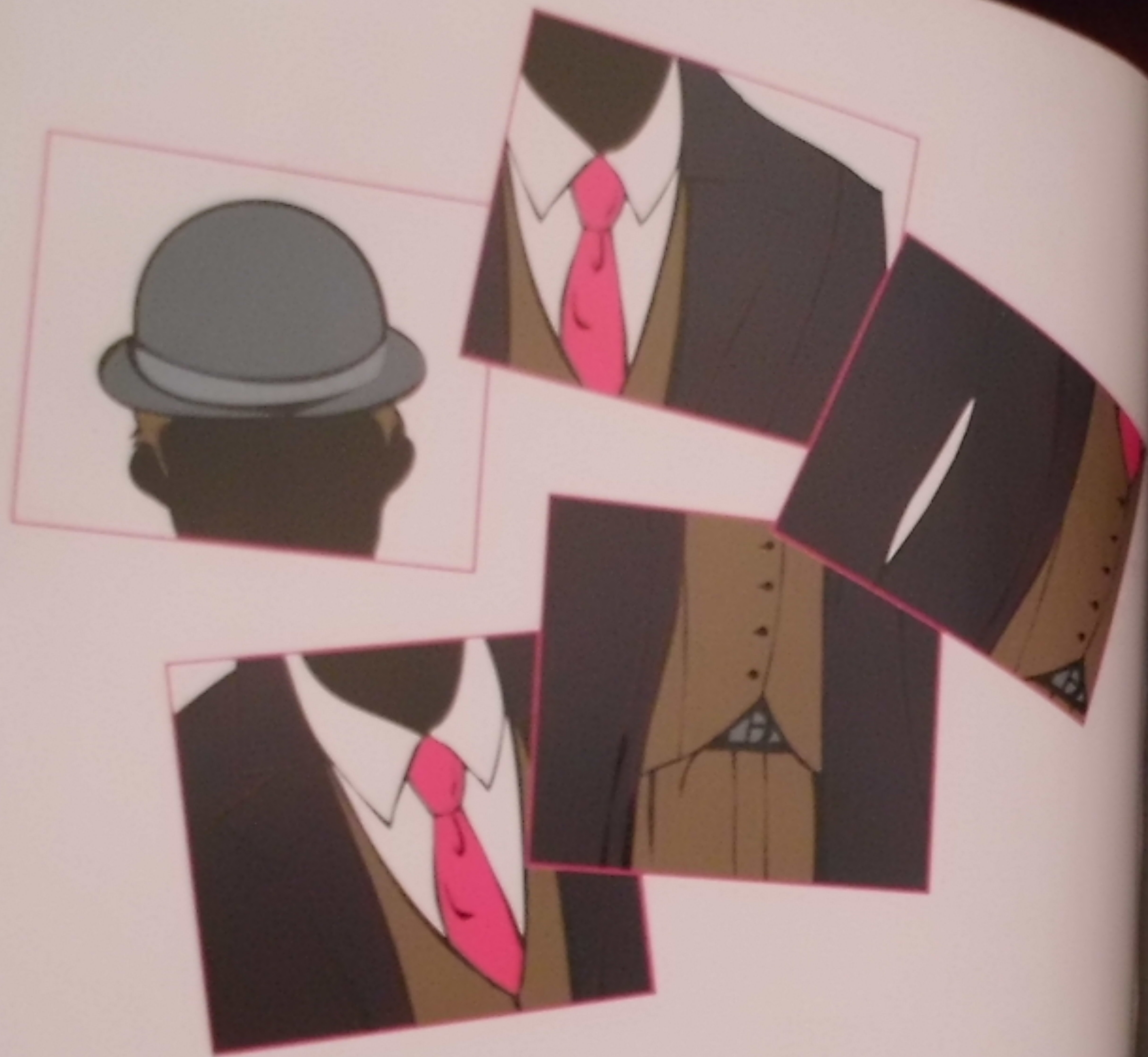
Este foarte ușor să greșiți în ceea ce privește alegerea corectă a acestui accesoriu. De ce? Alegerea

culorii, a formei și mărimii nodului, precum și potrivirea lungimii și a cravatei în funcție de ținută sunt operațiuni greu de realizat.

CRAVATA LATĂ CU NOD VOLUMINOS ȘI GROS NU SE MAI POARTĂ. Din fericire! Acel nod supradimensionat nu avantajează aproape nici o siluetă. Nu vă mai inspirați din lookul unui fotomodel masculin de un metru nouăzeci. Un nod voluminos nu vă avantajează nici dacă aveți o siluetă filiformă și nici una plină. În primul caz, vă accentuează gâtul subțire și îl lungeste dizgrațios. În al doilea caz, vă scurtează gâtul și comprimă silueta și mai mult. De asemenea, un astfel de nod prezent, de exemplu, pe o cravată cu dungi transformă acest accesoriu într-unul potrivit unui clown. Și asta pentru că toată atenția este atrasă către cravată, restul nemaicontând.

CELE CINCI CRAVATE NECESARE:

- o cravată neagră, subțire, lucioasă, pentru ținutele de seară;
- o cravată roșie pentru costume închise combinate cu cămăși albe;
- o cravată cu dungi late, oblice, în combinație de maro și bleu șters, sau maro-deschis și roz-șters, sau alb și bleumarin, sau galben și bleumarin;



- o cravată cu flori minuscule în combinație de gri-perlă și ciclamen, sau roșu și bleumarin, sau maro și mov, sau alb și negru;
- un papion negru simplu.

Culoarea o alegeți în funcție de nuanțele cămășilor, ale costumelor sau ale sacourilor pe care le aveți.



BATISTA

Este poate cel mai elegant accesoriu alături de pălărie. Batista din buzunarul exterior este un accesoriu ce emană rafinament. Diferența dintre o haină simplă și una accesoriată cu o batistă de buzunar este imensă. Batistele sunt de foarte multe feluri, texturi, imprimeuri și nuanțe și vin să completeze atât o ținută foarte elegantă, cât și una aparent obișnuită sau relaxată. Batista se poate împături în mai multe feluri și în funcție de forma obținută, aceasta poate fi purtată în completarea unei ținute mai mult sau mai puțin formale.

NICIODATĂ BATISTA DE BUZUNAR NU SE FOLOSEȘTE ÎN ALTE SCOPURI DECÂT DECORATIVE!!! Cu alte cuvinte, nu o folosiți la ștergerea frunții, nasului, ochelarilor etc.

NICIODATĂ eșarfa și cravata nu trebuie să aibă exact același imprimeu sau culoare, căci se vor anula una pe cealaltă. Puteți opta pentru o batistă în una din culorile ce se regăsesc în imprimeul cravatei. În majoritatea cazurilor este bine să purtați batistă și atât. Fără cravată. Acest accesoriu este ca un înlocuitor al cravatei, și fiind foarte elegant, devine suficient.

Puteți opta pentru o formă anume a batistei:

- Triunghi – ceea ce înseamnă că partea care iese din buzunar are această formă. De obicei o

asemenea alegere este indicată atunci când o purtați împreună cu o cravată.

- Patrată simplă – ceea ce înseamnă că expunerea este o linie de un centimetru, care iese pe toată lungimea buzunarului. În general, această formă este recomandată pentru contrastul batistelor albe și poate fi purtată la costume și sacouri închise la culoare și smoching.

- Batista dezordonată – aceasta iese dezordonat din buzunar și într-o proporție mai mare. Batistele purtate astfel se recomandă a fi colorate, cu imprimeuri puternice și merg cel mai bine la sacouri, fie acestea asortate și la jeanși.

CUREAUA

Alegerea curelei potrivite este mult mai simplă decât credeți. Decât să vă aventurați în culori, forme și cataramă nepotrivite, rezumați-vă la două tipuri mari și late: cureaua elegantă și cea normală. Cureaua elegantă este clar mai subțire (nu depășește lățimea șlițului), iar cureaua obișnuită (pentru orice ținută și pantalon) este mai lată și poate avea o cataramă la alegere. Curelele elegante sunt ușor mai lucioase, iar cele obișnuite sunt din materiale mate.



Materiale: piele lăcuită, piele de șarpe, piele întoarsă, împletitură din rafie, împletitură din sfoară tare, catifea, piele striată etc.

Culori: neutre (neagră, maro, bleumarin, albă, gri) și nuanțe vii (bleu, roșie, galbenă, portocalie, verde etc.).

CURELE NECESARE:

- o curea subțire, neagră, cu o cataramă argintie pentru costume;
- o curea normală ca grosime, maro-închis sau bleumarin, o cataramă ușor mai lată decât cureaua, pentru pantaloni obișnuiți și jeansi.



Curelele elegante TREBUIE SĂ SE ASORTEZE COLORISTIC ȘI DIN PUNCTUL DE VEDERE AL TEXTURII CU PANTOFII.

Curelele obișnuite NU TREBUIE SĂ SE ASORTEZE OBLIGATORIU CU PANTOFII DIN NICI UN PUNCT DE VEDERE.

O curea trebuie păstrată întinsă și ferită de lumina soarelui, altfel riscă să se decoloreze și să se strâmbe. De asemenea, pot apărea striatii nedorite. Atunci când vă alegeți o curea FUGIȚI DE CATA-
RAME CU LOGOURI VIZIBILE. Nu purtați NICI-
ODATĂ curele elegante la jeansi. Nu purtați
cămăși băgate în pantaloni, FĂRĂ CUREA. NU VĂ
GĂURIȚI SINGURI CUREAUA! Riscați să o stricați,
iar noua gaură va fi urâtă, acul cataramii nepotri-
vindu-se perfect în ea.

BUTONII

Butonii au evoluat ca accesoriu și pot fi purtați astăzi și în ținutele obișnuite de zi, atât timp cât sunt accessorizați la cămașă, bineînțeles. De la butonii exclusiviști, cu diamante sau din aur, până la cei din ață colorată, toți sunt destinați înfrumusețării și înno-
bilării unei cămăși.

Butonii sunt de trei feluri:

• formați din doi năsturei metalici legați cu un lanț scurt și subțire și se potrivesc ținutelor elegante, la smoching și ținute de seară;

• formați dintr-un nasture metalic, cu aplicații de țesătură, sticlă, plastic, pictați sau cu diferite irizații și pietre. Aceștia se fixează printr-o tijă scurtă care la capăt se termină într-un unghi de nouăzeci de grade. Acești butoni pot fi purtați atât la cămași de zi, cât și la cele de seară, în funcție de finisajul butonului și al cămășii.

• cei din ață în culori simple sau combinate, care sunt formați din două biluțe de ață mai mici sau mai mari, legate de o ață tare și scurtă. Acești butoni sunt destinați exclusiv cămășilor de zi.

Butonii pot fi, bineînțeles, asortați la nuanțele cravatei sau ale batistei și nu în ultimul rând la cele ale cămășii pe ale cărei manșete stau expuși.

PĂLĂRIILE

Este incredibil cum cel mai modern și rafinat accesoriu al acelor perfecte „vremuri de demult“ a devenit astăzi un obiect atât de demodat. Mă revoltă pur și simplu percepția pe care atât femeile, cât și bărbații din ziua de azi o au despre pălării.

Palăria mi se pare un accesoriu nobil, care îți dă o prestanță incredibilă, care parcă „te obligă” să fii elegant și rafinat, să mergi drept și să ai parcă o atitudine plină de stil.

Poate de aceea au și dispărut pălărierii de odinioară. Nu știu dacă știți, dar undeva în centrul vechi al Bucureștiului, mai există un singur pălărier, un singur om care mai cunoaște „secretul” eleganței masculine de altădată.

De ce fug bărbații de acest accesoriu? Nu înțeleg! De ce nu fug de o pereche de jeansi, de un tricou inscripționat cu un logo vizibil, de oribilii pantofi cu vârful lung de un metru, de brățări și ghiuluri de aur, de pletele pieptănate peste chelii (o pălărie poate salva o astfel de situație) și de câte și mai câte?

Ziua puteți purta foarte bine o pălărie cu boruri scurte, chiar dacă aveți o geacă de piele sau doar un sacou. Vara puteți alege pe plajă (în loc de șepci dezgustătoare) o pălărie superbă din rafie împletită fin. Nu credeți că ați fi mai eleganți?

Bunicul meu a purtat mereu pălării și bunica mea poartă și azi bască... chiar și în mijlocul verii poartă o pălărie ușoară și elegantă.

OCHELARII

În peisajul autohton ochelarii trebuie să fie „vizibili” din punctul de vedere al firmei producătoare și deci să aibă un logo cât mai mare și obligatoriu să fie mari și negri. Rar am văzut un bărbat care să poarte o pereche de ochelari clasici, superbi. Nu am înțeles niciodată cum s-a ajuns la aceste modele oribile de ochelari și nici cum de cineva (în România, majoritatea) îi cumpără. Este caraghios. Bărbații care poartă astfel de accesorii au o imagine jenantă. Este un gest plin de prost-gust, la fel ca alegerea unui ghiul (nici nu știu exact cum se scrie) sau a unei brățări voluminoase din aur.

Bărbatul trebuie să fie discret în privința accesoriilor. Ochelarii sunt un accesoriu necesar, dar care, prost



ales, distruge practic o apariție. Nu contează cât de scumpi sunt, contează forma, rama, lentila și mărimea. Ochelarii de soare au apărut strict ca accesoriu în anii treizeci și au devenit indispensabili în anii cincizeci. Atunci au început să fie purtați tot timpul la plajă sau în zilele cu soare.

TIPURI DE OCHELARI:

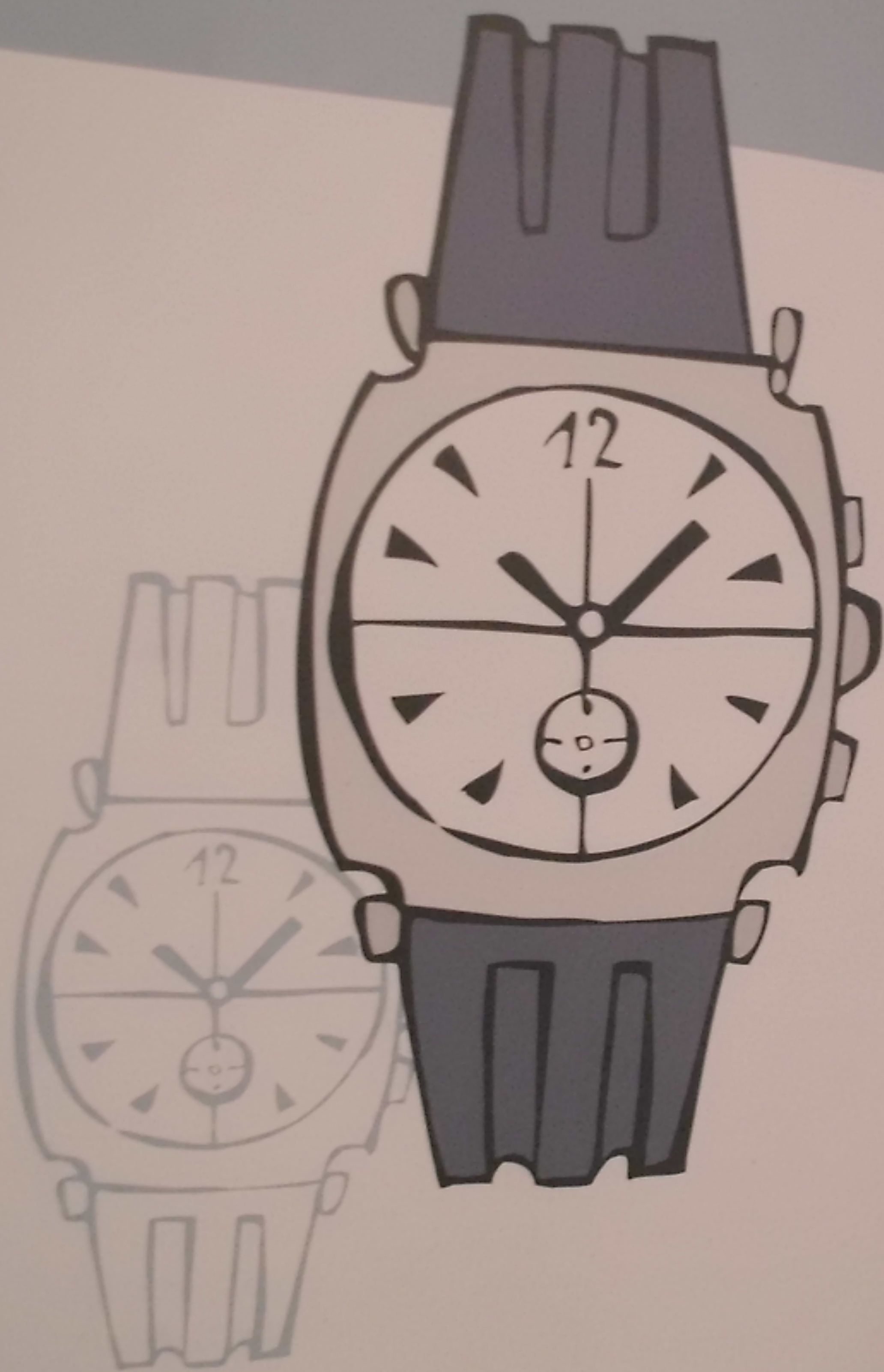
- Forma „aviator” – cu siguranță acest model este cel mai frumos din toate punctele de vedere. Lentila este suficient de mare, iar forma este ușor de lacrimă către exterior. Sunt un model retro din anii șaizeci, care au revenit în anii optzeci și în prezent. Au forma cea mai masculină. Rama metalică este foarte „puternică”, iar forma lentilei îi recomandă ca pe o piesă clasică.

- Clasicii RayBan, cu rama neagră din plastic, pătrătoasă, lansați de Dean Martin și purtați de absolut toată lumea de aproape șaiszeci de ani. Sunt cei mai bine vânduți ochelari din toate timpurile și nu-ți pot sta decât foarte bine.
- Ochelarii fără rame, clasici, cu lentilă dreptunghiulară fumurie. Mie mi se par ușor sport, dar pot fi purtați în multe combinații vestimentare.
- Ochelarii alungiți spre coada ochiului, ușor mai subțiri decât cei obișnuiți. Sunt, cu siguranță, un model sport și deci nu-i asortați la un costum impecabil.

Cine și ce poate purta?

Oricât v-ar plăcea un model sau altul de ochelari, nu toți vi se potrivesc. Fizionomia este foarte importantă în alegerea unui model, iar granița între caraghios și decent este foarte subțire. Dacă ochelarii nu vi se potrivesc, nu veți fi decât dezavantajați estetic.

- dacă aveți o față rotundă sau ovală, rama ochelarilor trebuie să fie pătrată sau dreptunghiulară;
- dacă aveți o fizionomie ușor pătrătoasă, ochelarii aleși trebuie să aibă o formă ușor rotunjită sau ovală;



- un nas lat impune ochelari fără rame sau metalice subțiri. Ramele de plastic vor îngroșa și mai mult nasul;
- dacă aveți un nas ușor mai lung, optați pentru rame din plastic nu foarte înalte, dar late. Astfel lungimea nasului va fi vizual scurtată brusc de linia orizontală a ochelarilor;
- pentru cei cu nas subțire, ochelarii **TREBUIE SĂ FIE UN ACCESORIU**. Aproape orice model vă va sta bine;
- nasul foarte mic trebuie foarte puțin acoperit și deci trebuie aleși ochelari cu bază înaltă și ramă metalică.

BIJUTERIILE

Nu vi se pare că acest cuvânt este în exclusivitate feminin? Atunci când vă gândiți la bijuterii vă gândiți clar la o femeie. Bijuteriile sunt una din „obsesiile” femeilor. De ce sunt totuși purtate de bărbați? Cu secole în urmă, bijuteriile erau, ca și perucile, purtate în egală măsură atât de femei, cât și de bărbați. Societatea a evoluat foarte mult, somptuoasele curți franceze și al lor inimaginabil lux vestimentar au dispărut, iar imaginea bărbatului a devenit cu adevărat masculină. Bijuteriile sunt prezente rar în garderoba unui bărbat. Personal nu sunt o fană a bijuteriilor purtate de bărbați. În loc să aruncați banii pe „aurul de prost-gust”, investiți într-un ceas frumos.

GEANTA

Un accesoriu indispensabil cu siguranță și necesar în garderoba oricui. Gențile sunt și pentru bărbați! Acestea trebuie să fie alese cu grijă și din materiale de calitate. MĂ DERANJEAZĂ ACEI BĂRBAȚI CARE ÎN LIPSA UNEI GENȚI SAU A UNUI PORTOFEL, DEFILEAZĂ CU FELURITE PUNGI PE STRADĂ!

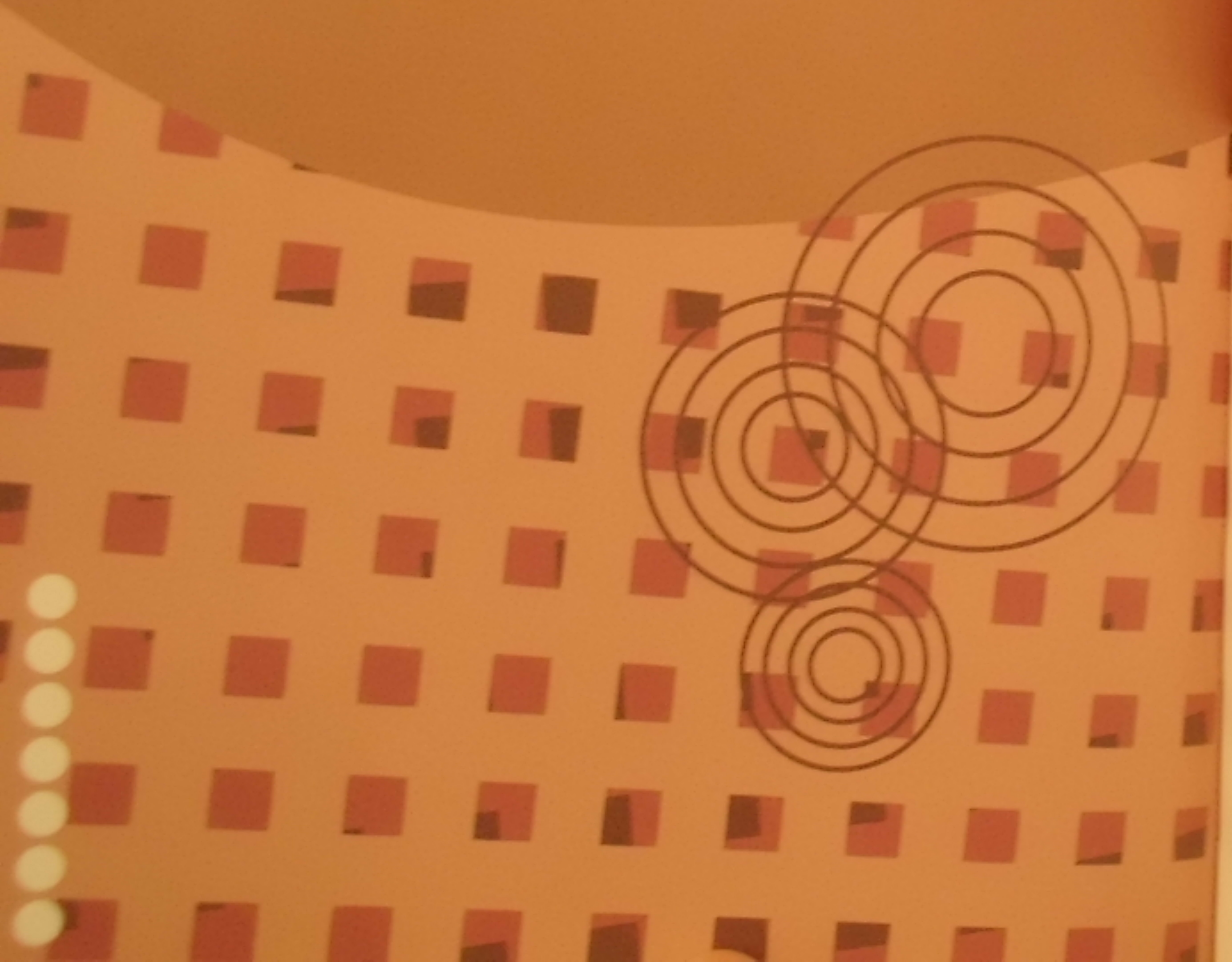
Geanta pentru birou – aceasta trebuie să fie din piele moale maro sau neagră. Modelul clasic cu capacul care se petrece până la jumătatea genții și se închide cu cataramă este cel potrivit. Acele carcasi tari ca niște lăzi frigorifice în miniatură NU SUNT DELOC RECOMANDATE. Dacă geanta este dintr-o piele de calitate, aceasta va fi cu atât mai frumoasă când pielea se va uza și va căpăta o patină. Cei specializați în producerea unor astfel de genți creează modele „uzate deja”, a căror textură reproduce exact cutele și patina unui obiect uzat. O geantă BUNĂ purtată nu trebuie aruncată, ci doar recondiționată.

Geanta studentului – celebrele genți poștaş, purtate astăzi atât de liceeni, cât și de studenți, sunt SUPERBE. De la doc, piele întoarsă, piele lăcuită, jeanși etc., aceste genți supradimensionate sunt utile și în același timp foarte moderne.

Geanta de weekend – atunci când plecați un weekend la mare sau într-o călătorie scurtă NU ALEGEȚI O GEANTĂ SPORT DIN FÂȘ SAU MATERIAL SINTETIC CU CINE ȘTIE CE INSCRIPTII. Puteți opta pentru un model clasic (cel mai fin ar fi dintr-o piele întoarsă și nu obligatoriu naturală), cu mânere ușor mai lungi. Geanta vă completează ținuta, DECI CONTEAZĂ!!



CUSUT DE MÂNĂ



Nu știu dacă ați avut ocazia, dar vă doresc din suflet să purtați un costum, cămașă sau un pantalon lucrate manual. Nimic nu vă poate sta și nu vă poate face să vă simțiți mai bine decât croiul perfect așezat pe liniile corpului vostru. Vă vine sau nu să credeți, în „vremurile bune” **TOATE HAIENELE ERAU AST-FEL FĂCUTE**. Ce vremuri! Ce haine! Ce bărbați bine îmbrăcați! Ce haine cu personalitate!

Croitorii buni sunt aproape niște arhitecți capabili să construiască o haină perfectă pe linia nu tocmai perfectă a corpului vostru. Perfecțiunea și simetria sunt rare atunci când vine vorba de conformația fiecăruia. Mâna de maestru a unui croitor poate estompa **DEFINITIV** aceste imperfecțiuni.

Hainele cusute manual sunt perfecte din toate punctele de vedere. De la materialul de cea mai bună calitate până la cusătura perfectă și durabilitatea în timp. Acestea nu se pot compara sub nici o formă cu o producție de serie. Astfel de obiecte vestimentare sunt realizate pe măsuri „considerate standard” și având un standard al calității mediu, atât cât poate garanta o mașină de cusut.

Precum ceasurile, așa sunt și hainele realizate manual. Precizia manuală poate ajunge foarte aproape de perfecțiune. Un costum cusut manual poate rezista perfect zece ani, iar o pereche de pantofi, până la douăzeci de ani. Faceți un calcul! Da, este adevărat, hainele de serie vă costă infinit mai mult,

nu vi se potrivesc „mănușă” și nu se vor ridica decât la un standard mediu.

Barbații potenți financiar **TREBUIE SĂ ADOPTÉ CU SIGURANȚĂ ACEASTĂ SOLUȚIE VESTIMENTARĂ**. Este doar un principiu ce ține numai de respectul față de propria persoană. Munciți mult pentru banii pe care îi aveți? Atunci nu-i aruncați! Vă doriți doar ce este mai bun? Atunci mergeți la un maestru croitor. Există și în România case de renume care au acest serviciu.

Nu vă gândiți că este o pierdere de vreme și astfel alegeți să vă aruncați în primul magazin cu haine gata să fie cumpărate. Gândiți-vă ca la o oră de relaxare, de ieșire din cotidian și din biroul care și așa vă acaparează majoritatea timpului. Relația cu un croitor personal este una deosebită. El este cel care nu face altceva decât să vă ajute să vă simțiți bine în propria piele, să vă asculte și împreună să vă apropiați de linia perfectă. Ce poate fi mai relaxant ca, o dată pe sezon, să aveți această întâlnire cu propriul croitor, să-i ascultați propunerile, să optați pentru materiale, să vă personificați garderoba și să stați liniștit următoarea jumătate de an?

Gândiți-vă la gentlemanul de altădată. Lucrul manual se regăsea în tot ceea ce purta. De la pălărie la pantofi, totul îl reprezenta. De ce să vă întâlniți la aceeași masă cu același costum, doar pentru că și amicul vostru are aceeași putere financiară? Chiar

credeți că o mașină, într-o fabrică, vă poate cunoaște
îndeaproape și astfel poate crea costumul perfect
pentru voi? Ei, bine, nu poate. De aceea și amicul din
fața voastră are același costum.

Dacă sunteți hotărâți să apălați la „cusutul manual”,
TREBUIE SĂ O FACETI CU MARE ATENȚIE. Nu toți
croitorii sunt buni. Cei cu adevărat talentați sunt foarte
puțini. În România, aceștia se numără pe degetele de la
o mână. De ce? Pentru că această meserie, ce odinioară
reprezenta un adevărat business și deci doar cei buni
puteau rezista pe piață, a devenit astăzi un lux. De
aceea, „urmașii” măștrilor de altădată sunt foarte
puțini. Restul s-au îndreptat către alte slujbe. Pentru a
fi siguri de rezultat, este bine să apălați la croitorii an-
gajați de **BRANDURI MARI EXCLUSIVISTE DE**
HAINĂ ȘI PANTOFI. În România există astfel de bran-
duri de lux și toate sunt la nivel de top internațional.
Voi face o referire generală la brandurile importante în
capitolele strict referitoare la tinute.

COSTUMUL

Este foarte important să faceți diferența între un
costum realizat manual de la cap la coadă și restul
procedurilor care se pretind a fi asemenea. Faptul că
majoritatea brandurilor și-au dorit o cât mai mare



apropiere de ceea ce se numește „cusut manual“ a condus la apariția unor servicii noi adresate clienților prin care aceștia își pot modifica un costum sau pot cere anumite îmbunătățiri. Important este să știți **SĂ FACEȚI DIFERENȚA.**

Costumul realizat manual (așa cum scrie la carte) începe prin desenarea unui tipar personalizat și conform cu măsurile luate. Adevărații maeștri croitori taie materialul ales pe loc, pentru că se spune că secretul este ca tăietura să se facă imediat după plecarea clientului, cu mintea „proaspătă“. Croitorul are astfel bine întipărit în minte atât modelul, cât și măsurile noului client. Părțile croite se cos, se festonează, se întăresc **ÎN TOTALITATE MANUAL.** Nasturii și butonierele sunt realizate, de asemenea, prin cusătură de mână.

Brandurile puternice au dezvoltat un serviciu numit „croit pe măsură“ care **NU ÎNSEAMNĂ CUSUT ȘI REALIZAT MANUAL.** Acest termen definește procedura prin care unui client i se poate ajusta ca lungime și croi un costum pe măsură. Procedura manuală ține doar de luarea măsurii și tăierea materialului în exces, în nici un caz de cusătură și ajustare. În dorința de a satisface cât mai multe din dorințele clienților, acest serviciu s-a dezvoltat pe scară largă. Problema este că acei croitori și mașini de cusut ce participă la ajustări nu sunt maeștri în cusătură manuală, sunt doar croitori obișnuiți.

Există și un alt serviciu numit „măsură la cerere“ și care oferă clientului, în funcție de cerințele siluetei, opțiunea ca pantalonul să fie o măsură mai mică sau mai mare decât sacoul și invers, mânecile să fie mai lungi sau sacoul mai scurt etc. Nici această procedură **NU ARE DELOC LEGĂTURĂ CU „LUCRUL MANUAL“.** Reprezintă o opțiune și un serviciu oferit în special de acele branduri care-și produc singure colecțiile și care evident au această posibilitate de a personaliza o comandă. Comanda este însă produsă în fabrică.

CĂMAȘA

Majoritatea bărbaților nu se încadrează într-o măsură standard de cămașă. Dacă gulerul este potrivit, mânecile sunt prea lungi. Dacă talia este bună, umerii sunt ușor largi. Aproape că nu există cămașă care să vă vină perfect direct de pe raft. Avantajul cămașilor realizate manual este în primul rând croiul ce cade perfect de la guler până la ultima butonieră și pensă. Apoi urmează libertatea alegerii materialului, a modelului gulerului, a culorii gulerului și a manșetelor, a lărgimii pe talie și a potrivirii pe linia umărului.

Cămașile cusute manual trebuie să treacă printr-un întreg proces, atât de croire și coasere, cât și de rezistență. Cea din urmă probă se realizează în apă. Maestrul croitor va face o cămașă „de probă“

după măsurători, pe care trebuie să o purtați și să o spălați de mai multe ori. După aceea, cămașa va ajunge înapoi la croitor și va fi EVALUATĂ. Vor fi observate starea gulerului și a manșetelor, precum și lărgimea taliei. În contact cu apa, gulerul suferă modificări de măsură. Astfel croitorul își poate da seama de măsurile tale exacte și poate coase cămașa perfectă. O cămașă cusută manual se remarcă prin „coasere” și felul în care aceasta este realizată. Cămașa trebuie cusută peste tot CU UN SINGUR AC. Această metodă conferă o acuratețe a cusăturii aproape de perfecțiune. Cusătura manșetelor și a gulerului trebuie să fie dintr-un bumbac special (cel produs în Elveția este cel mai bun). Omoplații trebuie acoperiți cu două bucăți care se unesc perfect pe mijlocul spatelui. Nasturii și monograma se cos și, respectiv, brodează manual. O altă facilitate oferită de un maestru croitor este aceea a modificării produsului în funcție de creșterea sau scăderea voastră în greutate. Se comandă de la început material în plus și acesta este păstrat pentru eventuale ajustări.

PANTOFII

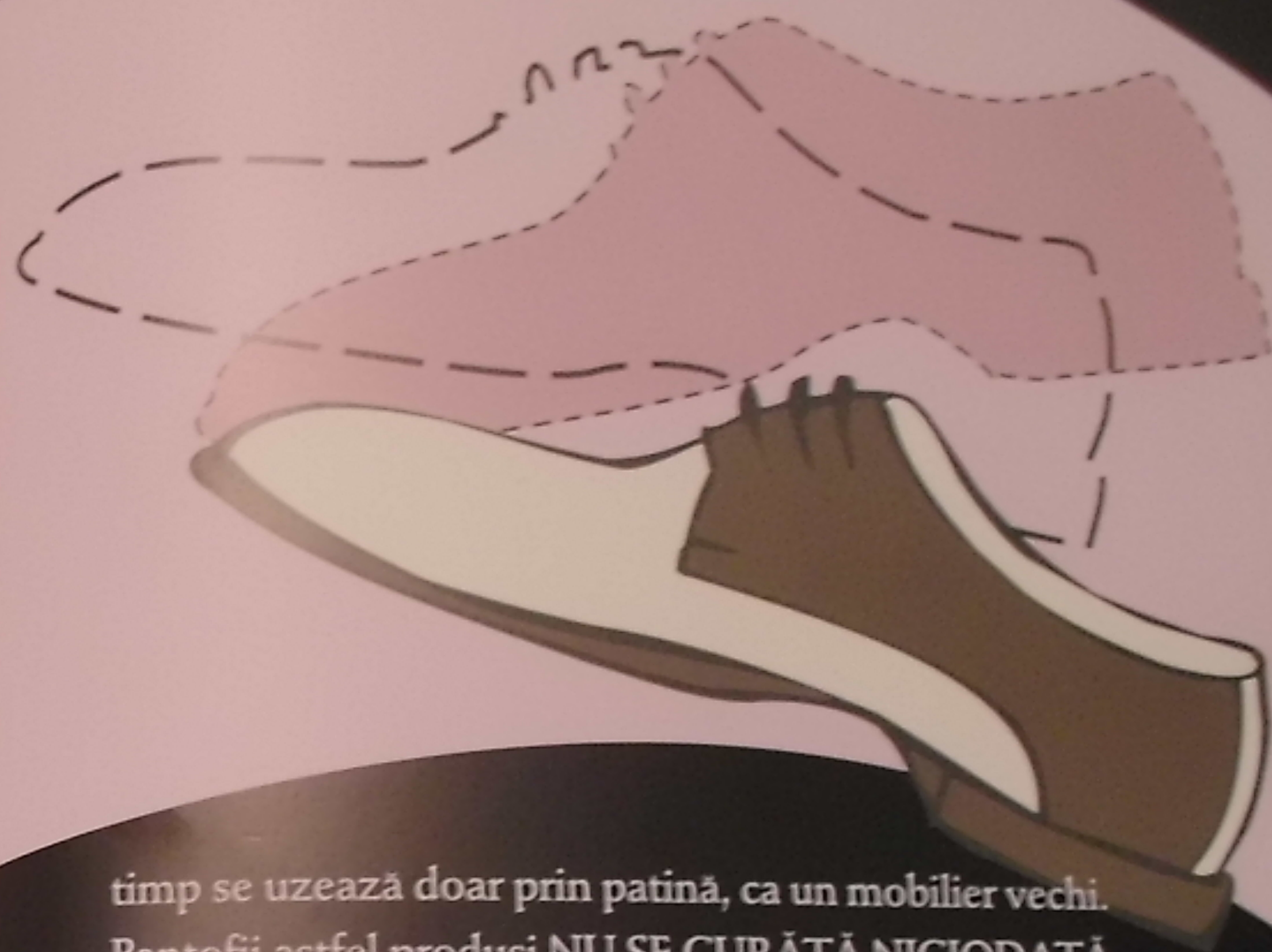
Cu siguranță, cel mai longeviv obiect vestimentar produs exclusiv manual este pantoful. Rezistența unui astfel de accesoriu poate merge până aproape



de cincisprezece-douăzeci de ani. Ați citit bine! Dacă vă permiteți o astfel de investiție, atât timp vă veți folosi de ea. Incredibil, dar adevărat. Maestri cizmari **NU EXISTĂ ÎN ROMÂNIA**. Există în marile capitale europene și în America, dar nu în România. Cândva au fost, însă nimeni nu i-a mai căutat. Un astfel de artist îți sculptează propriul tău calapod sau o replică din lemn a piciorului tău. Detalii precum lungimea degetelor, curbura talpii, înălțimea podului piciorului sunt redată milimetric. Sculptarea acestui calapod perfect poate dura și douăzeci de ore. Maestrii europeni în domeniu „cos” pentru clienții lor exclusiviști un pantof de probă și în funcție de aprecierile clientului definitivează produsul.

Atunci când cumpărați un produs de serie, piciorul vostru **TREBUIE SĂ SE POTRIVEASCĂ PANTOFULUI**. Sună ciudat, nu? La cei „cusuți” de mână, totul este realizat astfel încât pantoful să se muleze pe calapodul vostru. Sună foarte bine, nu?

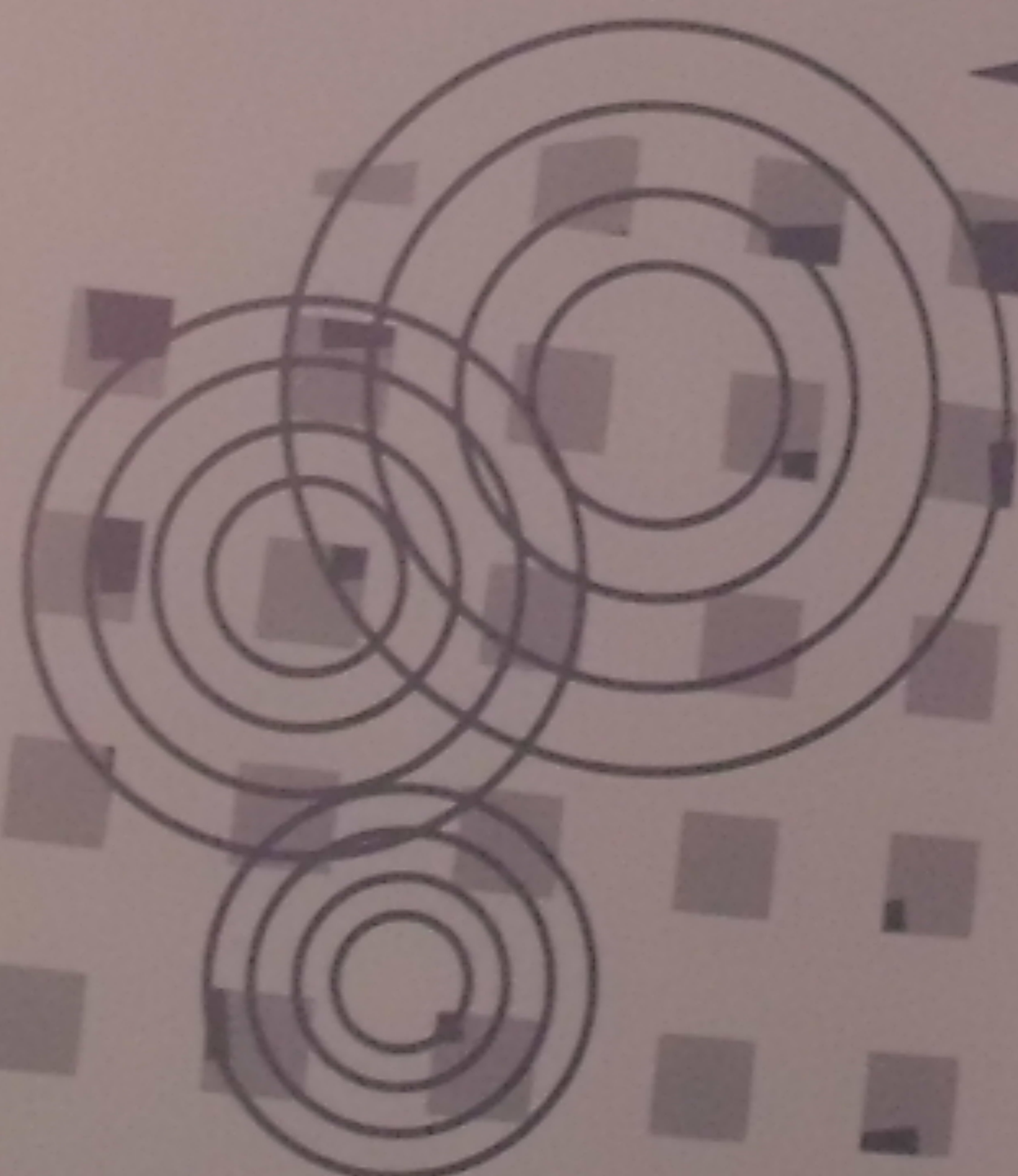
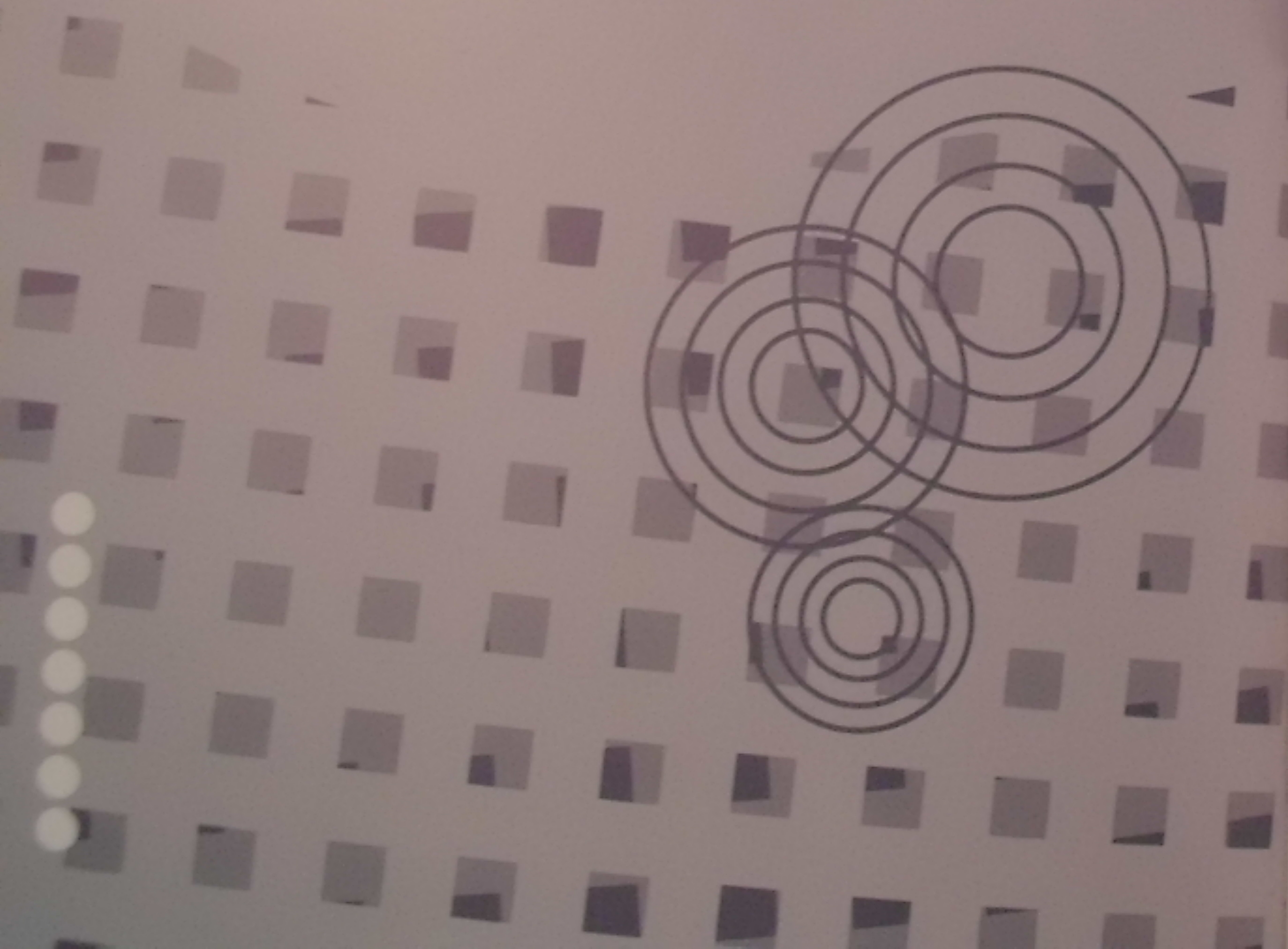
Calitatea unui pantof produs integral manual este dată de finețea în greutate, cusătură, finisare interioară, corectare a călcăturii (cu toții aveți o călcătură aparte, mai mult sau mai puțin corectă) și nu în ultimul rând de **DESIGN**. Măiestria unui astfel de artist nu este atestată doar de finisaj, ci și de capacitatea de a crea un design unic și superb. Pielea pantofilor cusuți manual este prinsă într-un mod special, revizuit de până la douăsprezece ori și cerat după fiecare prindere. Pielea este de o calitate superioară, care în



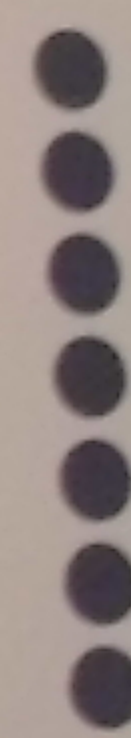
timp se uzează doar prin patină, ca un mobilier vechi. Pantofii astfel produși **NU SE CURĂȚĂ NICIODATĂ CU CREMĂ SAU GEL DE PANTOFI. SE CURĂȚĂ DOAR CU CEARĂ!** Acea ceară de odinioară.

Talpa unui pantof de serie se diferențiază total de cea a unui produs manual, începând cu faptul că talpa aceluia produs manual este realizată din fâșii de piele unite printr-o prindere specială și presate manual. Tocul are terminația interioară curbată manual, iar terminația exterioară dublată de un aproape invizibil flec din cauciuc fin, care să împiedice alunecarea și uzura prematură.

Sper că acest capitol v-a plăcut și v-a deschis apetitul pentru eleganță și stil desăvârșit.



DA ȘI NU



- Îmbrăcat relaxat sau obișnuit nu înseamnă în TRENING DE FÂȘ CU INSCRIPTII ALE UNOR FIRME PRODUCĂTOARE DE MAȘINI SAU ECHIPE DE CLUB. Acelea sunt lucruri ce trebuie aruncate imediat la GUNOI.
- Alegeți un sacou sau o jachetă simplă în locul unui pulover gros.
- NU cheltuiți mai mult pe tunarea mașinii decât pe haine. O mașină tunată nu spune nimic la prima întâlnire.
- O cămașă superbă și o cravată asemenea cântăresc mai mult decât un costum scump.
- Când nu ești sigur, alegi mai bine un costum simplu decât un smoching. Te faci mai rău de râs atunci când ești prea elegant pentru o ocazie. Un costum este acceptat în orice situație, în afară de terenul de sport.
- Nu umbla cu un pumn de chei legate pe un breloc bine „ascuns” în buzunarul pantalonilor.
- Negrul este frumos!!!
- NU ceasului pentru scufundări purtat zi de zi.
- Adidașii SUNT DOAR PENTRU ORA DE SPORT!
- Dacă purtați bretele, NU VĂ DAȚI SACOUL JOS! Bretelele nu se pot expune ca o curea. În alte vremuri erau purtate sub cămașă.
- NU INTRAȚI NICIODATĂ CU ȘAPCA PE CAP ÎN RESTAURANT!
- NU PURTAȚI NICIODATĂ tricourile inscripționate primite la lansarea unui produs sau la un

eveniment, și nici tricouri al căror mesaj ține strict de „ceva” la care ați participat. Uitați de ele la momentul respectiv. Purtați-le dacă vă hotărâți să vă spălați singur mașina sau să zugrăviți etc.

- NU PURTAȚI TRICOURI IMPRIMATE CU RECLAMA UNOR FIRME PE STRADĂ! NICIODATĂ! Fotbaliștii o fac, dar doar pe teren, pentru că sunt plătiți!
- Un sacou separat purtat cu o cravată este o ținută relaxată. Un costum fără cravată, NU!
- Costumul cu cravată cere PANTOFI DIN PIELE CU ȘIRETURI ASEMENEA.
- O cămașă albă este mult mai elegantă decât una uni sau imprimată.
- Pălăriile de tenis din doc au limită de vârstă!! Până în treizeci de ani!! După, începi să arăți ca un grădinar cu ea pe cap.
- Butonii te fac să arăți mult mai bogat decât ești.
- Nu mergeți cocoșați sau lăsați pe un umăr, oricât de scump ați fi îmbrăcat.
- NU AI GUST ȘI ȘTII ASTA? Îmbracă-te doar foarte elegant. Este mult mai greu să greșești alegând un costum bun.

BAGAJUL PERFECT



Recunoașteți sau nu, bagajul reprezintă una dintre probleme majore ale unui bărbat. Este într-adevăr normal ca soția sau prietena să vă ajute să vă faceți bagajul, însă trebuie să fiți pregătiți și pentru situațiile „de criză” în care sunteți singuri. Punerea corectă a lucrurilor în bagaj este foarte importantă, dacă nu doriți să ajungeți cu ele complet șifonate, strâmbate sau chiar rupte, la destinație. După ce ați citit toată această carte și v-ați cumpărat numai lucruri frumoase în care arătați excelent, ar fi păcat. În altă ordine de idei, mai bine învățați câțiva pași simpli în obținerea bagajului perfect, decât să vă apucați de călcat rufe la destinație, nu?

Înainte de toate este important să știți de ce bagaj aveți nevoie: ori de unul tare și ușor mai greu, dar care păstrează mai bine lucrurile în poziția așezată, ori de unul din piele sau doc obișnuit, care este mai ușor de transportat și în care puteți introduce mai ușor extra-lucruri.

Întotdeauna este important să începeți aranjarea lucrurilor în bagaj într-o ordine stabilită și ținând cont de niște reguli minime. De exemplu, primele piese introduse trebuie să excludă costumul de haine și cămășile și să se limiteze la jeanși, pulovere, reiați, haine sport. Acestea pot suporta fără a se mototoli greutatea celor de deasupra. Este important ca între felurile diferite de țesături să puneți coli mari de hârtie sau plastic, pentru protecție. Hârtia trebuie să fie cu textură normală, de servetel, nu de scris sau lucioasă. Plasticul devine o opțiune în cazul în care vă lipsește hârtia cu desăvârșire. Locurile rămase libere din jurul „grămezii” de

haine formate sunt perfecte pentru introducerea pantofilor **UNUL CÂTE UNUL ȘI FIECARE ÎN CÂTE UN SĂCULEȚ DE PÂNZĂ**. Legăturile săculețelor cu pantofi să fie orientate către marginile valizei, astfel încât pericolul ca aceștia să iasă peste haine să fie îndepărtat. De asemenea, interiorul pantofului trebuie susținut de un șan ușor din plastic. În caz contrar, pantoful se va presa în timpul transportului și ar putea suferi deformări iremediabile. În continuare puteți trece la așezarea cămășilor, unele peste altele și cu gulerul în părți opuse. Cămășile trebuie călcate în formă împăturită în prealabil, iar între marginile gulerului puteți împături lenjeria intimă, pentru mai multă susținere. Peste cămăși puteți pune liniștiți pantalonii de costum, împăturiți la jumătate și cu talia în părțile opuse. Este foarte important să aveți grijă ca părțile din jurul hainelor și micile spații să fie bine folosite și **PLINE**. Astfel hainele nu vor avea posibilitatea să se deplaseze și deci să se șifoneze sau să se agățe. Ultimul lucru de introdus este **SACOUL**. **NICIODATĂ NU ÎMPACHETAȚI SACOUL ÎN SEARA DINAINTEA PLECĂRII**. Sacoul se lasă mereu afară și se introduce în bagaj înainte de plecare. Sacoul se împachetează pe lung, cu mânecile aduse împreună peste piept și se îndoaie o singură dată în zona taliei. Este bine să acoperiți sacoul aflat ultimul în bagaj. Se recomandă un prosop sau o folie de plastic.

Ajunși la destinație, **PUNEȚI OBLIGATORIU PE UMERĂȘ SACOURILE ȘI PANTALONII DE COSTUM, URMATE DE CĂMĂȘI! Succes!**



ADRESELE SECRETE

Acest capitol se adresează exclusiv aceloră dintre voi care călătoriți mult și care, în loc să vă plimbați, vă pierdeți pe străzi căutând „acele” locuri pentru cumpărăturile dorite. Acele locuri sunt cunoscute de foarte puțini. Brandurile extrarăspândite și aproape obligatoriu la modă sunt peste tot, de anul acesta și în România, dar cele mai fine și specializate buticuri, nu. Până citiți această carte! De acum le veți cunoaște pe toate! E important să știți un lucru: pentru fiecare obiect vestimentar există DOAR ANUMITE locuri de unde îi poți cumpăra „acea calitate”, „acea mână de lucru”, „acel material”, „acel design” și toate exclusiviste.

Nu mă voi referi la Londra din subiectivism, deși este orașul meu preferat, din toate punctele de vedere, și este și orașul adevăraților gentelmen și al adevăraților aristocrați. Poate cei mai importanți cinci ani din viața mea, ca formare, i-am petrecut în acest stil britanic pur, pe care îl ador și pe care îl consider fără egal. Stilul „british” este și astăzi acolo unde a fost întotdeauna. Este un stil conservator și totuși atât de permisiv. Amintiți-vă filmele cu britanicii plecați în Africa, îmbrăcați în acel impecabil în alb și acoperiți de pălării superbe din rafie împletită și bentiță lată neagră. Gândiți-vă la ținutele alese pentru safari și la toată perioada celor două războaie mondiale, când „british” era cuvântul de ordine. Mergeți cu gândul către ritualul vestimentar al celor care practică vânătoria și la cum totul este aranjat până la cel mai mic amănunt din punct de vedere vestimentar, aproape umbrind sportul în sine.

Clienți „aparte”, din toată lumea, vin să se îmbrace la maeștrii londonezi. Este incredibil cum generație după generație, reprezentanții familiilor bune din lume vin la Londra pentru a-și desăvârși garderoba. Nimic, nici un nou brand, trend, fiță, nu poate lupta cu acești monștri sacri ai croiului și stilului.

Iată, în cele ce urmează, secretele atât de bine ascunse ale garderobelor desăvârșite:

ANDERSON & SHEPPARD (30 Savile Row, London)

Cel mai cunoscut client permanent al casei este prințul Charles al Marii Britanii și nu numai. În acest loc lucrează urmașii celui mai renumit maestru croitor, Frederic Scholte, preferatul ducelui de Windsor. Acesta a creat celebrul costum din postav, care între anii 1920 și 1938 a fost considerat un simbol al eleganței britanice în toată lumea. Îl veți întâlni purtat de Fred Astaire în multe dintre filmele sale, pentru că, se spune, se simțea cel mai comod în el. Magazinul a fost deschis în 1906 și odată ajunși acolo, veți fi brusc întorși în timp, de parcă totul a rămas neschimbat. Croitorii sunt specializați pe fiecare parte a costumului. Un croitor îi face sacoul, un altul pantalonul, un altul cămașa și un altul vesta. Costumele de la A&S nu te încorsetează, ci par a se fi născut pentru tine.

ASPREY (165-169 New Bond Street, London)

Este probabil una dintre cele mai cunoscute case exclusiviste de accesorii din lume. De la agende, portofele,

până la porttigarete, toate personalizate și confecționate din cea mai scumpă piele și cel mai bine lucrat metal, la cele mai spectaculoase cutii de ceasuri și bijuterii. Asprey creează la comandă linii personalizate de accesorii pentru case regale din toată lumea și familii cu titluri nobiliare de generații.

BROWNS (23-27 South Molton Street, London)

Browns este un butic avangardist, cu selecții complete de stilști renumiți, din colecțiile celor mai în vogă designeri de modă actuali. Nu vă grăbiți să credeți că ați auzit de ei. Ei sunt în vogă, dar nu pentru publicul larg, care de cele mai multe ori este ignorant și este normal. Aici veți găsi poate cel mai omogen mix de designeri. Este o locație recomandată celor foarte tineri... în interior!

BUDD (1A & 3 Piccadilly Arcade, London)

Fondată în 1910, casa Budd este singura rămasă lider incontestabil în fabricarea cămășilor perfecte. Un amănunt extraordinar este acela că, după bombardamentul agresiv al pieței Piccadilly (una din cele mai cunoscute din lume), singura construcție care a rămas în picioare a fost clădirea Budd. Casa Budd este lider pe piața de cămăși pentru ocazii speciale și este poate una din foarte puținele care păstrează tradiția coaserii nasturilor DOAR MANUAL.

G.J. CLEVERLEY & CO

(12 Royal Arcade, 28 Old Bond Street, London)

Winston Churchill, Spencer Tracy, Edward Robinson, Humphrey Bogart, Laurence Olivier, Ray Milland, Gary Cooper, Cary Grant au fost doar câțiva dintre celebrii clienți ai casei. Astăzi liderul pantofilor confecționați manual deține o listă impresionantă de clienți renumiți, de la actori, lorzi și oameni politici. Numele Cleverley a devenit celebru atunci când Churchill a fost văzut de către comandantul forțelor aliate într-o pereche de papuci din catifea, confecționați manual. Vestea s-a răspândit și casa a devenit celebră. Necunoscut este faptul că Cleverley erau deja celebri în cercurile exclusiviste, dar nu deveniseră încă publici.

CONOLLY (32 Grosvenor Crescent Mews, London)

Rolls Royce, Aston Martin, Ferrari, Concorde, toate sunt lucrate manual pe interior, din piele Conolly. Este pielea folosită de casa regală, de peste cinci-sprezece aule parlamentare din toată lumea (scaunele roșii din Camera Lorzilor). Compania a ales însă să se apropie și de publicul larg, promovând o colecție de accesorii din piele extrem de fine și exclusiviste.

CORDINGS (19 Piccadilly, London)

Sunt cunoscuți încă din secolul al XIX-lea pentru cele mai exclusiviste echipamente de vânătoare, călărie, mantouri de ploaie retro și încălțăminte aferentă, jachete și haine scoțiene, celebrele mantouri cadrilate

din răsărit scoțian. Poate, celebra pălărie a lui Sherlock Holmes o poți achiziționa doar de aici!

CUTLER & GORDON (24 Regent Street, Londra)

Expertul în rame și ochelari? Indiscutabil, autorul celor mai originale concepte și a celui mai deosebit design în domeniu. Ochelari de soare sunt o delicatesă. Poți să-l găsești prin a-4 complica pe tot.

HOWARD GREEN (1213 Bond Street, Londra)

Cel mai renumit manufacturier manual de pantaloni. Aici poți comanda un model care se cose manual de aproape cincizeci de ani. Cei de la Edward Green sunt renumiți pentru tradiționalism și conservatism în designul de pantaloni.

HERBERT JOHNSON (20 New Bond Street, Londra)

Această companie s-a lansat în 1889, în urma unui incident care a avut loc atunci în celebrul Hyde Park. În acea zi, primul de Wales călărâ și pălăria i-a zburat de pe cap. Aceasta a fost ridicată și mai apoi recondiționată complet de către tânărul Herbert Johnson. Acest incident l-a făcut celebru pe talentatul pălărier, care a format cea mai cunoscută casă de pălării londoneză și care își promovează astăzi suprematia în domeniu peste tot în lume. Dacă dorești să fii un adevărat gentleman... cum am precizat în capitolul accesorii, îndrăznește! Magazinul ascunde pur și simplu adevărate comoari. Inspirați în design din toate culturile lumii, fondatorul a creat colecții cu specific pentru absolut orice împrejurare.

DONCAMBERE (111 New Bond Street, Londra)

Această casă este singura din lume, deci DON LUME, specializată exclusiv pe confecționarea de haine specializate. Varietatea este covârșitoare de online, iar designul este exclusivist până în cel mai mic detaliu. Din 1962 și până astăzi, compania a primit trei premii de cea mai bună, fiind foarte greu de găsit în acest cadru de modă. Dacă vrei să-ți faci o idee, poți comanda o linie de haine personalizate și să-ți faci o idee. Merită!



din tweed scoțian. Pont: celebra pălărie a lui Sherlock Holmes o puteți achiziționa doar de aici!!!

CUTLER & GROSS (16 Knightsbridge Green, London)
Expertul în rame și ochelari!! Indiscutabil, autorii celor mai originale concepte și a celui mai deosebit design în domeniu. Ochelarii de soare sunt o desfatare. Pți sfârși prin a-i cumpăra pe toți.

EDWARD GREEN (12/13 Burlington Arcade, London)
Cel mai retro manufacturier manual de pantofi. Aici poți comanda un midel care se coase manual de aproape cincizeci de ani. Cei de la Edward Green sunt renumiți pentru tradiționalism și conservatorism în designul de pantofi.

HERBERT JOHNSON (30 New Bond Street, London)
Această companie s-a lansat în 1889, în urma unui incident care a avut loc atunci în celebrul Hyde Park. În acea zi, prințul de Wales călărea și pălăria i-a zburat de pe cap. Aceasta a fost ridicată și mai apoi recondiționată complet de către tânărul Herbert Johnson. Acest incident l-a făcut celebru pe talentatul pălărier, care a format cea mai cunoscută casă de pălării londoneză și care își promovează astăzi supremația în domeniu peste tot în lume. Dacă doriți să fiți un adevărat gentleman... cum am precizat în capitolul accesorii, îndrăzniți! Magazinul ascunde pur și simplu adevărate comori. Inspirat în design din toate colțurile lumii, fondatorul a creat colecții cu specific pentru absolut orice împrejurare.

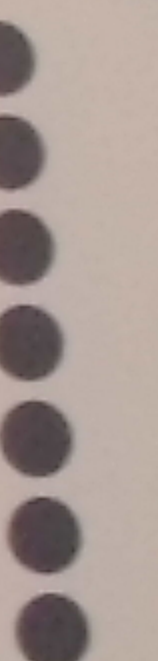
LONGMIRE (12 Bury Street, London)

Această casă este singura din lume, deci DIN LUME, specializată exclusiv pe confecționarea de butoni pentru cămăși. Varietatea este cuvântul de ordine, iar designul este exclusivist până în cel mai mic detaliu. Din 1962 și până acum, compania a primit trei premii ale casei regale. Este foarte greu de pătruns în acest exclusivist magazin, dar odată ajuns aici, îți poți comanda o linie de butoni personalizați și unici în lume. Merita!





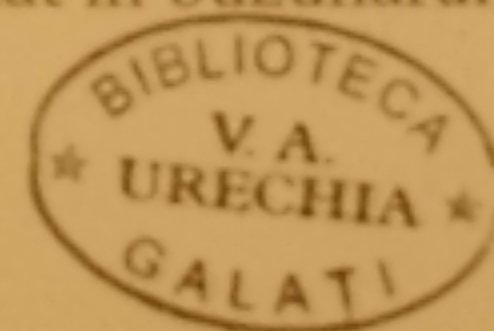
CE NU VOR FEMEILE?



V-ați gândit vreodată ce bârfesc femeile atunci când vorbesc despre felul în care arătați, vă îmbrăcați și vă accessorizați ținutele? V-ați gândit la ce nu le place și ce ar dori ca voi să schimbați? Dacă nu, atunci voi încerca să vă lămuresc în cele ce urmează. Vreau să închei într-o notă optimistă această carte și vreau să rămâneți cu zâmbetul pe buze.

- Fără buzunare DOLDORA de chei, pixuri și câte și mai câte.
- Cravate foarte lungi, ce trec bine de curea.
- Nasturi lipsă la cămașă.
- Acele de cravată.
- Când vă îndrăgostiți de o pereche de pantofi pe care o aveți din liceu și nu o mai dați jos.
- Șosete închise la culoare și șort.
- Bretele colorate sau imprimate „vesel”.
- Să scuipați în public.
- Să vă tot acoperiți calvitia cu diferite freze penibile.
- Pantofi eleganti asortați la haine sport.
- Ciorapi albi la costum.
- Suflatul nasului zgomotos.
- Bijuterii în exces: inele, brățări, lanțuri, cercei etc.
- Parul lung și prins în coadă.
- Ochelari de soare purtați în interior.
- Sacou de stofă vara și de iarnă.

- Să vi se vadă pielea piciorului din ciorapi în anumite poziții. Cumpărați ciorapi suficient de lungi.
- Trenci strâns pe talie cu o curea... penibil.
- Sacou prea mic și cămașă largă la gât.
- Cravată pătată.
- Portofel deformat, îndesat cu diverse.
- Mustață neîngrijită.
- Pantofi negri și pantaloni bej.
- Sacou la două rânduri de nasturi purtat deschis.
- Pantalonii purtați cu talia foarte înaltă.
- Păr unsuros și nespălat.
- Mânecele cămășii prea lungi.
- Mustața și barba rare.
- Cămăși transparente.
- Pieptene purtat în buzunarul de la piept.



CUPRINS

Prefață	7
Cuvânt înainte	11
„Stil” este neutru	15
Să faci cunoștință cu tine	21
Ținute pentru zi	49
Ținute pentru seară	71
Pantofii	77
Ținuta și ocazia	91
Accesoriile	97
Cusut de mână	119
DA și NU	131
Bagajul perfect	135
Adresele secrete	139
Ce NU vor femeile?	147